

Παραρτήματα της προκήρυξης του καθεστώτος του ν. 4487/2017 για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Καθορισμός του περιεχομένου της Αίτησης Υπαγωγής και των δικαιολογητικών του Φακέλου Τεκμηρίωσης.

1. Αίτηση και υποβολή της αίτησης υπαγωγής

1.α Για την υπαγωγή στις διατάξεις του καθεστώτος του κεφαλαίου Δ' του ν. 4487/2017, η αιτούσα επιχείρηση υποβάλλει στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., αίτηση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στο ως άνω καθεστώς ενίσχυσης. Η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.).

1.β Η αίτηση υπαγωγής περιλαμβάνει τα στοιχεία του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου και πληροφορίες επί του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στις σχετικές οθόνες και τα υπό συμπλήρωση πεδία του Π.Σ.Κ.Ε. και τα οποία κατ' ελάχιστον περιλαμβάνουν τα οριζόμενα στην παρ. 2 άρθρο 28 του ν. 4487/2017.

1.γ Η υποβολή της ως άνω αίτησης υπαγωγής συνοδεύεται και από υποβολή υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (Υ.Δ.), βάσει του υποδείγματος που παρατίθεται στο Προσάρτημα Ι του παρόντος, την οποία οφείλει να υποβάλλει η αιτούσα επιχείρηση. Η ως άνω υπεύθυνη δήλωση, έχει εκδοθεί από την Ενιαία Ψηφιακή Πύλη gov.gr ή φέρει θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από ΚΕΠ ή δημόσια αρχή. Σε σχέση με την υποβολή της υπεύθυνης δήλωσης του παρόντος στοιχείου ισχύουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

ι. Στην περίπτωση της διασυνοριακής παραγωγής κατά τα οριζόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, καθώς και στην περίπτωση της παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού και Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία όμως δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό της παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η Ημεδαπή Παραγωγός, ως αιτούσα και δικαιούχος της ενίσχυσης, προσκομίζει για την ίδια την προβλεπόμενη στο παρόν στοιχείο (1.γ) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπό της, συνυποβάλλοντας επιπλέον και για την Αλλοδαπή Παραγωγή την υπεύθυνη δήλωση

του Προσαρτήματος Ι του παρόντος σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται, στην αγγλική γλώσσα, νομίμως υπογεγραμμένη από αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού αρχής.

ii. Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται με Εκτελέστρια Παραγωγής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η Εκτελέστρια Παραγωγής υποβάλλει για την ίδια την προβλεπόμενη στο παρόν στοιχείο (1.γ) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο αυτής, συνυποβάλλει δε επιπλέον και για την Αλλοδαπή Παραγωγό την υπεύθυνη δήλωση του Προσαρτήματος Ι του παρόντος σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται, στην αγγλική γλώσσα, νομίμως υπογεγραμμένη από αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού αρχή.

iii. Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται με Εκτελέστρια Παραγωγής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, υποβάλλεται από την αιτούσα επιχείρηση η προβλεπόμενη στο παρόν στοιχείο (1γ) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπό της, συνυποβάλλεται δε επιπλέον και υπεύθυνη δήλωση της έτερης επιχείρησης νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπό της.

iv. Σε περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ Ημεδαπών Παραγωγών, υποβάλλεται η προβλεπόμενη στο παρόν στοιχείο (1.γ) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο της υποβάλλουσας την αίτηση υπαγωγής επιχείρησης, συνυποβάλλεται δε επιπλέον και υπεύθυνη δήλωση της/των έτερης/λοιπών συμπαραγωγού/συμπαραγωγών επιχείρησης/επιχειρήσεων νομίμως υπογεγραμμένη από τον/τους νόμιμο/ ους εκπρόσωπό/ους της/τους.

v. Στην περίπτωση που η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει οριστεί παράλληλα και δικαιούχος της ενίσχυσης, σύμφωνα με το άρθρο 3 της παρούσας προκήρυξης υποβάλλεται εξουσιοδότηση της/των δικαιούχου / δικαιούχων επιχείρησης/ων αναφορικά με την εκ μέρους της αιτούσας επιχείρησης υποβολή της αίτησης και όλων των δικαιολογητικών του φακέλου τεκμηρίωσης που αφορούν στην/στις δικαιούχο/ους επιχείρηση/επιχειρήσεις. Ειδικότερα: Στην περίπτωση ημεδαπής

δικαιούχου υποβάλλεται εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο αυτής με θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος το οποίο έχει εκδοθεί από την Ενιαία Ψηφιακή Πύλη gov.gr, ή από ΚΕΠ ή δημόσια αρχή. Στην περίπτωση αλλοδαπής δικαιούχου υποβάλλεται εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής επιχείρησης αρχής. Διευκρινίζεται ότι η ανωτέρω εξουσιοδότηση δεν απαιτείται στην περίπτωση της υποβολής από την αιτούσα επιχείρηση μόνο της υπεύθυνης δήλωσης του Παραρτήματος Ι για τα έτερα μέρη.

2. Φάκελος τεκμηρίωσης, συνοδευτικά δικαιολογητικά και υποβολή

2.α Γενικές Αρχές

- i. Μαζί με την αίτηση υπαγωγής και την υπεύθυνη δήλωση του στοιχ. 1.γ ανωτέρω, υποβάλλεται και Φάκελος Τεκμηρίωσης της Αίτησης Υπαγωγής. Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης περιλαμβάνει τα συνοδευτικά έγγραφα, δικαιολογητικά και λοιπά στοιχεία που ορίζονται στην παρ. 3 του άρθρου 28 του ν. 4487/2017 όπως αυτά προσδιορίζονται αναλυτικά στη συνέχεια (υποκεφ. 2.β του παρόντος Παραρτήματος).
- ii. Όλα τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου υποβάλλονται από την αιτούσα επιχείρηση. Στην περίπτωση που η αιτούσα επιχείρηση είναι και ο δικαιούχος της ενίσχυσης υποβάλλει μόνο για αυτόν τα ως άνω δικαιολογητικά, συνυποβάλλει δε επιπλέον μόνο την υπεύθυνη δήλωση του Παραρτήματος Ι για το/α έτερο/α μέρη κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της παρούσας. Στις περιπτώσεις που, κατά το άρθρο 25 του ν. 4487/2017 όπως ισχύει και το άρθρο 3 της παρούσας, η αιτούσα επιχείρηση δεν είναι και Δικαιούχος της ενίσχυσης, προσκομίζει επιπλέον τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και για τον/τους Δικαιούχο/Δικαιούχους της ενίσχυσης, όπως αυτά καθορίζονται κατά περίπτωση στην παρούσα.
- iii. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017 και εφόσον η Αλλοδαπή Παραγωγός έχει ορισθεί ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει, για λογαριασμό της Αλλοδαπής Παραγωγού, και όλα τα έγγραφα και δικαιολογητικά που αφορούν στην επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού, όπου και όπως κατωτέρω ορίζεται. Τα έγγραφα που υποβάλλονται από

την Εκτελέστρια Παραγωγής και αφορούν στην Αλλοδαπή Παραγωγό, υπογράφονται (όπου προβλέπεται ή απαιτείται τέτοια υπογραφή) από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο της Αλλοδαπής Παραγωγού και φέρουν θεώρηση γνησίου υπογραφής σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού.

- iv. Πρωτότυπα δικαιολογητικά έγγραφα που δεν έχουν συνταχθεί στην ελληνική γλώσσα, προσκομίζονται σε επίσημη μετάφραση στην ελληνική από μεταφραστική υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών ή τις κατά τόπους αρμόδιες προξενικές αρχές ή από δικηγόρο εγγεγραμμένο σε δικηγορικό σύλλογο της ελληνικής επικράτειας.

2.β Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης: συνοδευτικά έγγραφα, δικαιολογητικά και λοιπά στοιχεία ανά Ενότητα.

Ενότητα Α: Εισαγωγή.

Συνοπτική παρουσίαση και περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου, του συνολικού προϋπολογισμού του έργου, των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίασης, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.

Ενότητα Β: Στοιχεία αιτούσας επιχείρησης ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

B.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη νόμιμη σύσταση και εκπροσώπηση του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή/και του δικαιούχου της ενίσχυσης:

- i. Σύντομη παρουσίαση της αιτούσας επιχείρησης ή/και του δικαιούχου της ενίσχυσης: ειδικότερα αναφέρεται ο χρόνος ίδρυσης, μετοχικό / εταιρικό Κεφάλαιο (κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής), ο καταστατικός σκοπός της αιτούσας / δικαιούχου καθώς και μια σύντομη αναφορά στην παραγωγική δραστηριότητα του φορέα / δικαιούχου σε βάθος διετίας σε σχέση με ολοκληρωμένες από αυτόν παραγωγές οπτικοακουστικών έργων στην ελληνική επικράτεια ή την αλλοδαπή. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίασης, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.
- ii. Ισχύον ενιαίο κείμενο κωδικοποιημένου καταστατικού (για όλες τις περιπτώσεις νομικών προσώπων) νομίμως θεωρημένο από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στην περίπτωση των υπό σύσταση εταιρειών ή κοινοπραξιών υποβάλλεται η ιδρυτική

σύμβαση (η οποία πρέπει να περιλαμβάνει τα στοιχεία που αναφέρονται στο άρθρο 5 ν. 4548/2018 (Α' 104) ή το κοινοπρακτικό έγγραφο σύστασης.

iii. Νομιμοποιητικό έντυπο όπου αναφέρονται οι κωδικοί δραστηριότητας του φορέα / δικαιούχου.

iv. Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και εκπροσώπησης του φορέα του επενδυτικού σχεδίου και του δικαιούχου της ενίσχυσης. Ειδικότερα, από τα υποβαλλόμενα έγγραφα πρέπει να προκύπτουν τα στοιχεία ταυτότητας των μελών των οργάνων Διοίκησης (όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και Α.Φ.Μ., διεύθυνση κατοικίας) και του νομίμου εκπροσώπου.

Β.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού:

- i. Σύντομη παρουσίαση της Αλλοδαπής Παραγωγού καθώς και μνεία της εκ μέρους της ολοκλήρωσης της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων σε βάθος διετίας.
- ii. Αντίγραφο τελευταίου εν ισχύ Καταστατικού της Αλλοδαπής Παραγωγού.
- iii. Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και νόμιμης εκπροσώπησης της Αλλοδαπής Παραγωγού.

Ενότητα Γ: Τεχνική περιγραφή επενδυτικού σχεδίου, προϋπολογισμός, συμβατικά κείμενα και κρατική ενίσχυση.

Γ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου:

- i. Γενική παρουσίαση και περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (υποβάλλεται υπό μορφή κειμένου).
- ii. Η σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο του προς υπαγωγή επενδυτικού σχεδίου (υποβάλλεται είτε κείμενο σύνοψης είτε το σενάριο).
- iii. Ο προγραμματισμός εργασιών του επενδυτικού σχεδίου και συγκεκριμένα οι προγραμματισμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης των ως άνω εργασιών, ο τόπος ή οι τόποι εκτέλεσης του έργου, οι προγραμματισμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης γυρισμάτων, καθώς και ο αριθμός ημερών των γυρισμάτων, που θα απαιτηθούν στην Ελλάδα για την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου.

- iv. Σε περίπτωση επενδυτικού σχεδίου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, αντί των στοιχείων υπό (ii) και (iii) της παρούσας περίπτωσης 1 της Ενότητας Γ υποβάλλεται περίληψη του εγχειριδίου σχεδιασμού (το ανώτερο πέντε (5) σελίδες περίληψη του game design document).
- v. Αναλυτικός προϋπολογισμός του συνολικού κόστους (ήτοι του κόστους που αφορά στη συνολική παραγωγή του επενδυτικού έργου, στο οποίο απεικονίζονται όλες οι δαπάνες, και όχι μόνον αυτές που θα εκτελεστούν στην Ελλάδα και που υπάγονται στην παρούσα προκήρυξη) παραγωγής του επενδυτικού σχεδίου.
- vi. Αναλυτικός προϋπολογισμός (με διακριτή απεικόνιση σε σχέση με τον προϋπολογισμό υπό (v) ανωτέρω) των επιλέξιμων δαπανών, ανά κατηγορία και ομάδα δαπάνης, που η αιτούσα επιχείρηση αιτείται να υπαχθούν στο καθεστώς της παρούσας και οι οποίες θα υλοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια. Οι εν λόγω δαπάνες (επιλέξιμες δαπάνες), στο σύνολό τους δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του επενδυτικού έργου.
- Γ.2 Σε περίπτωση συνεργασίας μεταξύ Παραγωγού Εταιρείας (Εγχώριας ή/και Αλλοδαπής) με Εκτελέστρια Παραγωγής, υποβάλλεται νομίμως επικυρωμένο αντίγραφο της σύμβασης Εκτέλεσης Παραγωγής καθώς και ο προϋπολογισμός του επενδυτικού σχεδίου που θα εκτελέσει η Εκτελέστρια Παραγωγής και ο οποίος (προϋπολογισμός) έχει εγκριθεί από την Παραγωγή. Σε διακριτή, ξεχωριστή γραμμή του υποβαλλόμενου σχετικού προϋπολογισμού, καταγράφεται το ποσό/ποσοστό συμφωνημένης αμοιβής της Εκτελέστριας Παραγωγής για την εκτέλεση των εργασιών που ανέλαβε (ήτοι ποσό αμοιβής αφαιρουμένου του συνόλου των δαπανών που θα εκτελέσει η Εκτελέστρια Παραγωγής σύμφωνα με το προϋπολογιζόμενο κόστος δαπανών που περιγράφονται στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό).
- Γ.3 Σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής ή/και συμπαραγωγής, υποβάλλεται νομίμως θεωρημένο ιδιωτικό συμφωνητικό της σύμβασης μεταξύ των παραγωγών που συμμετέχουν στη διασυνοριακή παραγωγή ή/και στην συμπαραγωγή.
- Γ.4 Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης ή υποβολής αίτησης προς κρατική ενίσχυση ως προς το ίδιο επενδυτικό σχέδιο, υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία προκύπτει ο φορέας της κρατικής ενίσχυσης, ο αιτών και λήπτης της ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης (αιτούμενο ή ληφθέν).

Ενότητα Δ: Στοιχεία απασχόλησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία απασχόλησης για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου:

- i. Έγγραφο δήλωση - αναφορά εκ μέρους του φορέα του επενδυτικού σχεδίου, νομίμως υπογεγραμμένη, η οποία περιέχει τα ονόματα των βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών, τον αριθμό των εργαζομένων που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου στην Ελλάδα, καθώς και τις σχεδιαζόμενες νέες θέσεις εργασίας εντός της περιόδου υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
- ii. Σε περίπτωση που επιλέξιμες δαπάνες αφορούν τιμολόγια που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, υποβάλλονται τα σχετικά ιδιωτικά συμφωνητικά, επίσημα μεταφρασμένα, στα οποία να ορίζεται ρητά η παροχή της εργασίας στην ελληνική επικράτεια και η αντίστοιχη αμοιβή της.

Ενότητα Ε: Πηγές χρηματοδότησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία πηγών χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου:

- i. Παρουσιάζεται το χρηματοδοτικό σχήμα και οι τυχόν εξωτερικές πηγές χρηματοδότησης, με ειδική αναφορά στις περιπτώσεις που αυτές περιέχουν κρατική ενίσχυση, δημόσια στήριξη ή παροχή. Τα ανωτέρω στοιχεία υποβάλλονται/παρουσιάζονται σε κείμενο που περιέχει όλες τις πληροφορίες που ανωτέρω αναφέρονται.
- ii. Σε περίπτωση κρατικής ενίσχυσης, δημόσιας στήριξης ή παροχής, συνυποβάλλονται και τα σχετικά τεκμηριωτικά έγγραφα.

Ενότητα ΣΤ: Παράβολο υποβολής αίτησης υπαγωγής

Υποβάλλεται εκτύπωση e-Παραβόλου μαζί με διπλότυπο πληρωμής του στη Δ.Ο.Υ. ή αποδεικτικό εξόφλησης από Τράπεζα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας προκήρυξης.

Ενότητα Ζ: Στοιχεία φερεγγυότητας φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

Ζ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη φερεγγυότητα του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή/και του Δικαιούχου της ενίσχυσης:

- i.Βεβαίωση φορολογικής ενημερότητας σε ισχύ κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής, η οποία αντλείται αυτεπαγγέλτως από τα πληροφοριακά συστήματα της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (Α.Α.Δ.Ε.).
- ii.Βεβαίωση ασφαλιστικής ενημερότητας σε ισχύ κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής.
- iii.Ενιαίο Πιστοποιητικό Δικαστικής Φερεγγυότητας των τελευταίων δύο μηνών πριν την υποβολή της αίτησης.
- iv.Σε περίπτωση που ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου ή ο δικαιούχος της ενίσχυσης αποτελεί υπό σύσταση εταιρεία ή προκύψει μετά από διαδικασία συγχώνευσης υφιστάμενων εταιριών η οποία δεν έχει πραγματοποιηθεί κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής, τα ανωτέρω δικαιολογητικά υποβάλλονται για κάθε έναν από τους συμμετέχοντες στην υπό σύσταση εταιρεία και για καθεμία από τις υπό συγχώνευση εταιρείες.

Ζ.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει και τα ακόλουθα Στοιχεία Φερεγγυότητας, ως προς την επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού:

- i.πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της Αλλοδαπής Παραγωγού δια του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.
- ii.Επιπρόσθετα, βεβαίωση του τραπεζικού λογαριασμού της αλλοδαπής παραγωγού - δικαιούχου εταιρείας με τα πλήρη στοιχεία αυτής (IBAN, BIC, Διεύθυνση καταστήματος τραπεζής κλπ).

Ενότητα Η. Οικονομικά στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

Η.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τα οικονομικά στοιχεία του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή/και του δικαιούχου της ενίσχυσης:

- i. Οικονομικές καταστάσεις των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων με τις παρατηρήσεις του ορκωτού ελεγκτή λογιστή, όταν η εταιρία επιλέγει ή υποχρεούται να ελέγχεται από νόμιμους ελεγκτές.*
- ii. Δήλωση Φορολογίας Εισοδήματος Νομικών Προσώπων και νομικών οντοτήτων του τελευταίου οικονομικού έτους, των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων και το φορολογικό πιστοποιητικό, εφόσον υφίσταται.*
- iii. Έντυπο Ε3 των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων. Ειδικά για επενδυτικά σχέδια που αφορούν ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, Έντυπο Ε3 της τελευταίας διαχειριστικής χρήσης.*
- iv. Τελευταίο οριστικό ισοζύγιο (τουλάχιστον δευτεροβάθμιας ανάλυσης). Τα παραπάνω δικαιολογητικά υποβάλλονται και για τους μετόχους/εταίρους Φορέα υπό σύσταση.*

Η.2. Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει, ως προς την επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού, ισοδύναμα με τα αναφερόμενα στην παράγραφο Η.1. έγγραφα, συνοδευόμενα από υπεύθυνη δήλωση της Αλλοδαπής Παραγωγού, στην οποία δηλώνεται ότι τα προσκομιζόμενα έγγραφα συνιστούν ισοδύναμα, κατά το δίκαιο της έδρας της, έγγραφα, με τα αναφερόμενα στην παράγραφο Η.1.

Ενότητα Θ: Στοιχεία παρουσίασης του τόπου (ή των τόπων) εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας.

Υποβάλλεται αναλυτική περιγραφή - παρουσίαση του τόπου ή των τόπων εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας, εντός της ελληνικής επικράτειας. Η ανωτέρω παρουσίαση υποβάλλεται ως κείμενο. Εφόσον υφίστανται αιτήσεις ή ληφθείσες άδειες γυρισμάτων, συνυποβάλλονται υποστηρικτικώς.

Ενότητα Ι: Συνδρομή πολιτιστικών κριτηρίων άρθρου 24 ν. 4487/2017/ Τεκμηρίωση Βαθμολογίας σχετικών Δεικτών.

1.1 Υποβάλλεται τεκμηριωμένη ανάλυση για την τεκμηρίωση της βαθμολόγησης των πολιτιστικών κριτηρίων (Παράρτημα ΙΙΙ) στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Π.Σ.Κ.Ε. και πιο συγκεκριμένα:

- i. Περιεχόμενο: Αναλυτική αναφορά στην ιστορία και το σενάριο (περιγραφή δράσης, σκηνές, εκτιμώμενη χρονική διάρκεια ειδικά ως ποσοστό της συνολικής διάρκειας του*

- έργου, κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Α.1, Α.2, Α.3 κ.λπ.).
- ii. Συντελεστές: Αναλυτική αναφορά των ειδικοτήτων και των ονομάτων και συσχέτιση τους (ονομαστικός κατάλογος ειδικοτήτων κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Β.1, Β.2, Β.3 κ.λπ.)
- iii. Παραγωγή: Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (γυρίσματα, χρήση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, χρήση στούντιο, τεχνική επεξεργασία και μεταπαραγωγή) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Γ.1, Γ.2, Γ.3 κ.λπ.)
- iv. Ειδικά Κριτήρια: Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (π.χ. σενάριο, διάλογοι, ειδικότητες και ονοματολόγιο, προϋπολογισμός, λόγοι περιορισμένης δυνατότητας εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Δ.1, Δ.2, Δ.3 κ.λπ.)
- v. Οι ως άνω παρουσιάσεις / αναλύσεις συμπληρώνονται ηλεκτρονικά στο Π.Σ.Κ.Ε. και αποτελούν κείμενα τα οποία συνοδεύονται από τυχόν διαθέσιμο τεκμηριωτικό συνοδευτικό υλικό (π.χ. σενάρια, αποσπάσματα σεναρίων, άδειες γυρισμάτων κ.λπ.) που υποστηρίζει και αποδεικνύει τα διαλαμβανόμενα στις ως άνω παρουσιάσεις/ αναλύσεις.

3. Δικαιολογητικά τροποποίησης αίτησης υπαγωγής

1. Για σύνθετη τροποποίηση, η οποία συνιστάται σε προσθήκη ενισχυόμενης δαπάνης η οποία αυξάνει το σύνολο των εγκεκριμένων επιλέξιμων δαπανών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 11 της παρούσας προκήρυξης, υποβάλλονται τα ακόλουθα δικαιολογητικά:
- i. Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2 (β) της περίπτωσης 2 του παρόντος Παραρτήματος και αφορούν τις εξής ενότητες: στην Ενότητα Α, Ενότητα Γ, Ενότητα Δ, Ενότητα Ε, Ενότητα Θ και Ενότητα Ι.
- ii. Υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2 (β), περίπτωση 2 του παρόντος Παραρτήματος και αφορούν τις εξής ενότητες: Ενότητα Β, Ενότητα Ζ και Ενότητα Η. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

iii. Εκτύπωση e-Παραβόλου μαζί με διπλότυπο πληρωμής του στη Δ.Ο.Υ. ή αποδεικτικό εξόφλησης από Τράπεζα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης

iv. Επισημαίνεται ότι στην εγκριτική απόφαση περί τροποποίησης απόφαση υπαγωγής επισυνάπτεται επί ποινή ακυρότητας βεβαίωση της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης περί ύπαρξης σχετικών διαθεσίμων, σύμφωνα με την διαδικασία της υποπαραγράφου (ιδ) της παρ.3 του άρθρου 5 της παρούσας προκήρυξης.

2. Για τροποποίηση, η οποία αφορά στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, λόγω συγχώνευσης ή λόγω απόσχισης κλάδου ή λόγω μεταβίβασης ή λόγω καθολικής διαδοχής, και η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 11 της παρούσας, υποβάλλονται τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- i) επιστολή του νόμιμου εκπροσώπου του νέου φορέα για την αλλαγή
- ii) σε περίπτωση συγχώνευσης ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, υπεύθυνη δήλωση του νόμιμου εκπροσώπου του νέου φορέα, με την οποία δηλώνεται η πρόθεση ολοκλήρωσης της επένδυσης
- iii) σύντομο εταιρικό προφίλ του νέου φορέα,
- iv) δικαιολογητικά που τεκμηριώνουν τη νόμιμη ολοκλήρωση των διαδικασιών συγχώνευσης ή απόσχισης ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής
- v) δικαιολογητικά νόμιμης εκπροσώπησης του νέου φορέα

3. Για τροποποίηση, η οποία αφορά στην αιτούσα επιχείρηση εφόσον αυτή είναι ατομική επιχείρηση, η αλλαγή φορέα γίνεται αποδεκτή λόγω κληρονομικής διαδοχής ή συνταξιοδότησης και μεταβίβασης στον/στη σύζυγο ή σε πρόσωπο με συγγένεια μέχρι β' βαθμού (εξ αίματος), εφόσον μεταβιβάζεται το σύνολο της επιχείρησης, διατηρείται το ίδιο αντικείμενο δραστηριότητας και η νέα επιχείρηση αναλαμβάνει καθολικά όλες τις υποχρεώσεις και απαιτήσεις της μεταβιβαζόμενης, σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 11 της παρούσας, υποβάλλονται τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- i) επιστολή του νέου φορέα για την αλλαγή

- ii) δικαιολογητικά νόμιμης κληρονομικής διαδοχής (περιλαμβανομένων δικαιολογητικών που τεκμηριώνουν τη μη ύπαρξη άλλων νόμιμων μεριδούχων της κληρονομιάς) ή συνταξιοδότησης ή μεταβίβασης
- iii) υπεύθυνη δήλωση του νέου φορέα, με την οποία δηλώνονται η πρόθεση ολοκλήρωσης της επένδυσης και η καθολική διαδοχή του προηγούμενου φορέα από τον νέο
- iv) δικαιολογητικά τεκμηρίωσης της συζυγικής ή συγγενικής σχέσης δυνάμει της οποίας έλαβε χώρα η επιτρεπόμενη αλλαγή φορέα.

Για τις απλές τροποποιήσεις του άρθρου 10 της παρούσας πρέπει να γίνεται υποχρεωτικώς γραπτή γνωστοποίηση των τροποποιήσεων ενώ στις περιπτώσεις μεταβολής της διάρκειας του επενδυτικού σχεδίου, η γνωστοποίηση, θα πρέπει να συνοδεύεται υποχρεωτικά από επιστολή του φορέα στην οποία αναφέρονται αναλυτικά και με χρονική σειρά τα γεγονότα που επέβαλαν τη διακοπή ή την καθυστέρηση των εργασιών υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου καθώς και έγγραφα και στοιχεία τεκμηρίωσης των λόγων της αιτούμενης παράτασης

Προσάρτημα Παραρτήματος Ι:**Περιεχόμενο υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 για το
καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017**

«Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις, που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του ν. 1599/1986, υπό την ιδιότητά μου ως εκπροσωπούντος την Επιχείρηση«.....», δηλώνω ότι:

α) Τα αναγραφόμενα στην αίτηση υπαγωγής με αριθμό αίτησης στο ΠΣΚΕ [] και τίτλο επενδυτικού σχεδίου «_____» καθώς και όλα τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά και αρχεία που περιλαμβάνονται στον φάκελο τεκμηρίωσης της αίτησης είναι πλήρη, ακριβή και αληθή,

β) Έχω λάβει γνώση των όρων του νόμου καθώς και των υποχρεώσεων που απορρέουν σε περίπτωση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017.

γ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει άλλη κρατική ενίσχυση για το επενδυτικό σχέδιο [ή άλλως, ανάλογα με την περίπτωση: έχει λάβει κρατική ενίσχυση για το επενδυτικό σχέδιο από το..... (όνομα Φορέα Ενίσχυσης), ποσού [] (ποσό ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης).

δ) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο στο σύνολό του ή εν μέρει και για τις ίδιες δαπάνες δεν έχει υπαχθεί και δεν θα υποβληθεί προς υπαγωγή στο ίδιο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017.

ε) Δεν έχει πραγματοποιηθεί έναρξη του επενδυτικού σχεδίου πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής όπως η έναρξη αυτή ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 σε συνδυασμό με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 της παρούσας προκήρυξης του καθεστώτος του κεφ. Δ' του ν. 4487/2017 για την ενίσχυση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

στ) Η επένδυση αφορά αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2 και 3 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 και πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης του αυτού νόμου.

ζ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί ή εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων κατόπιν προηγούμενης απόφασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής με την

οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά.

η) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση:

i.δεν είναι προβληματική επιχείρηση, όπως αυτή ορίζεται στην παρ. 18 του άρθρου 2 ΓΑΚ,

ii.δεν έχει προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τη διετία πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής και κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης δεν έχει προγραμματίσει να προβεί σε παύση της εν λόγω δραστηριότητας εντός μικρότερου χρονικού διαστήματος από δύο έτη μετά την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου για το οποίο υποβάλλει αίτηση ενίσχυσης στη συγκεκριμένη περιοχή,

iii.δεν πραγματοποιεί το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του Δημοσίου βάσει σχετικής σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών,

iv.η επιχείρηση δεν εξυπηρετεί δημόσιο σκοπό και δεν παρέχει αποκλειστικώς υπηρεσίες προς όφελος του Δημοσίου,

v.έχει λάβει σαφή γνώση ότι το επενδυτικό σχέδιο που υποβάλλει είναι εναρμονισμένο και υπακούει στους περιορισμούς σχετικά με την σώρευση ενισχύσεων που προβλέπουν η παρ. 1α του άρθρου 22 και οι παρ. 4 και 5 του άρθρου 27 του ν. 4487/2017.

θ) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο διασφαλίζει τις απαραίτητες συνθήκες ώστε να μη δημιουργούνται διακρίσεις σε βάρος των ευπαθών ομάδων, ιδίως ως προς την προσβασιμότητα σε υποδομές, υπηρεσίες και αγαθά. ια) Αποδέχομαι οποιοδήποτε σχετικό έλεγχο για την εξακρίβωση των δηλωθέντων στοιχείων από τις αρμόδιες εθνικές ή κοινοτικές αρχές, καθώς και τη διασταύρωση αυτών με τα στοιχεία που παρέχονται από τα πληροφοριακά συστήματα δημοσίων υπηρεσιών και ασφαλιστικών οργανισμών (Π.Σ.Κ.Ε., Ο.Π.Σ., TAXIS κ.λπ.).

Οι υπογράφωντες

Ο νόμιμος εκπρόσωπος».

Η Αλλοδαπή Παραγωγός υπογράφει την κατωτέρω υπεύθυνη δήλωση, διά του νομίμου εκπροσώπου αυτής ή άλλως νομίμως εξουσιοδοτημένου προς τούτο προσώπου, στην αγγλική γλώσσα ως κάτωθι παρατίθεται, και η ως άνω δήλωση υποβάλλεται από την Εκτελέστρια Παραγωγής, μαζί την αίτηση υπαγωγής.

Adjunct Annex 1:

Content of the solemn declaration of article 8 of Law 1599/86 FOR THE PRODUCTION SUPPORT REGIME OF LAW no. 4487/2017

«On my own responsibility and being aware of the penalties provided for by the provisions of par. 6 of article 22 of Law. 1599/1986, under my capacity as legal representative of the legal entity “.....”, I hereby declare that:

(a) The contents of the qualification application with application no __ and titled “_____” as well as all the supporting documentation submitted, are complete, accurate and true.

(b) I have been informed of the provisions of the Applicable Law and of the obligations arising from the inclusion of the investment plan in the provisions of the regime of L. 4487/2017.

(c) The legal entity represented by me has not received any other state aid in relation to the submitted investment plan (or otherwise, as the case may be: The legal entity represented by me has received State aid in relation to the submitted investment plan from

(name of the Aid Entity), amounting to (amount of State aid received).

(d) The submitted investment plan, in whole or in part, for the same expenses has not been subjected and will not be subject to the same support scheme under Law 4487/2017.

(e) No “start of the investment plan” (as such term is defined in paragraph 5 of Article 20 of Law 4487/2017 in conjunction with Article 2 of the Proclamation for the scheme for the support of the production of audiovisual works in Greece in accordance with Chapter D of Law 4487/2017) has taken place, prior to the submission of the qualification application.

(f) The investment concerns an independent audiovisual work, as defined in paragraphs 2 and 3 of Article 20 of Law 4487/2017, and fulfills all the legal requirements for qualification under the support scheme of that law.

(g) The legal entity represented by me has not received any State aid in respect of which a recovery procedure has been initiated or is pending due to a prior European Commission decision declaring such aid illegal and incompatible with the internal market.

(h) The legal entity represented by me:

- is not a company in difficulty, as defined in paragraph 18 of Article 2 of Regulation (EU) no 651/2014.
- has not ceased the same or similar activity within the European Economic Area during the two years preceding the submission of the qualification application and has not planned to cease the said activity within a time period shorter than two years after the completion of the investment plan for which it applies for support in the area concerned,
- does not execute the submitted investment plan at the initiative and on behalf of the State under a contract for the execution of a project, concession or service.
- The legal entity represented by me has not been entrusted with the provision of public service; and does not provide services solely for the State.
- has been clearly aware that the investment plan it submits is harmonized and abides by the restrictions on the cumulation of aid provided for in Article 22 (1a) and paragraphs 4 and 5 of Article 27 of Law 4487/2017.

(i) The submitted investment plan ensures the necessary conditions to avoid discrimination against vulnerable groups, in particular in terms of accessibility to infrastructure, services and goods.

(j) I accept any relevant examination/audit to verify the declared data by the competent national or Community authorities and to cross-check them with the information provided by the information systems of public services and insurance organizations (PSKE, OPS, TAXIS etc).

The undersigned

The legal representative».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II:**Επιλέξιμες ομάδες και κατηγορίες δαπανών επενδυτικών σχεδίων
Καθεστώς για την ενίσχυση της παραγωγής Οπτικοακουστικών Έργων
στην Ελλάδα****A. Κατηγορίες επιλέξιμων δαπανών**

Επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017 είναι οι προβλεπόμενες στην παράγραφο 1 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με τους προβλεπόμενους περιορισμούς που τίθενται στην παράγραφο 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017 καθώς και στην Ενότητα Β του παρόντος Παραρτήματος.

Οι δαπάνες αναφέρονται χωρίς τον ΦΠΑ, εφόσον παρέχεται δικαίωμα έκπτωσης του, ενώ οι δαπάνες αναφέρονται με τον ΦΠΑ, εφόσον δεν παρέχεται δικαίωμα έκπτωσης τους, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ενδεικτικά, ως επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες:

1. Δαπάνες πνευματικών δικαιωμάτων

- i. Σενάριο (και αμοιβή σεναριογράφου)
- ii. Σκηνοθεσία (και αμοιβή σκηνοθέτη)
- iii. Μουσική
- iv. Δαπάνες για κτήση αδειών εκμετάλλευσης επί προϋφιστάμενων έργων
- v. Σε περίπτωση επενδυτικού σχεδίου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύναται να υπαχθούν ως επιλέξιμες οι εξής επιπλέον δαπάνες: α) για την καταχώρηση και κατοχύρωση λογοτύπου και διακριτικού τίτλου ψηφιακού παιχνιδιού β) για δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής διάσημων (ηθοποιών / μουσικών / αθλητών κα) ο Σχεδιασμός χαρακτήρων (character design) γ) Δαπάνες για την καταχώρηση και κατοχύρωση λογοτύπου ψηφιακού παιχνιδιού, δ) Πηγαίος κώδικας.

2. Αμοιβές συνεργείου (crew), ηθοποιών (cast) και εκτέλεση παραγωγής

Αμοιβές προσωπικού, τεχνικών και ηθοποιών (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία) καθώς και του εκτελεστή παραγωγής.

2.1 Ενδεικτικά όσον αφορά στα οπτικοακουστικά έργα πλην αυτών με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό:

- i. Τμήμα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης
- ii. Τμήμα παραγωγής
- iii. Διανομή (Cast) (Πρωταγωνιστές/Κασκαντέρ/Κομπάρσοι/Σωσίες/Αντικαταστάτες κ.λπ.)
- iv. Τμήμα Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού (Σχεδιασμός Σκη-νικών, Κατασκευές, φροντιστήρια - props κ.λπ.)
- v. Εξοπλισμός τεχνικής εγκατάστασης - (γερανοί, ράγες, τρίποδα κ.α.)
- vi. Τμήμα Ειδικών Εφέ
- vii. Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων - Εικόνων (Animation)
- viii. Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων, 3D κ.λπ.)
- ix. Τμήμα Ενδυματολογίας - Κοστούμιών
- x. Τμήμα Μακιγιάζ, Κομμώσεων και Προσθετικών
- xi. Τμήμα Φωτισμού
- xii. Τμήμα Εικόνας
- xiii. Τμήμα Ήχου
- xiv. Τμήμα Διαχείρισης Χώρων Γυρισμάτων
- xv. Τμήμα Μουσικής
- xvi. Τμήμα επεξεργασίας εικόνας (μοντάζ)
- xvii. Τμήμα επεξεργασίας ήχου (μιξάζ)
- xviii. Τμήμα μουσικής επεξεργασίας
- xix. Τμήμα οπτικών εφέ
- xx. Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (ιατροί, νοσοκόμες, κτηνίατροι, κ.α.)
- xxi. Σύμβουλοι Σεναρίου

xxii.Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής

2.2 Ενδεικτικά όσον αφορά στα επενδυτικά σχέδια με περιεχόμενο κινούμενο σχέδιο, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό:

- i.Τμήμα παραγωγής
- ii.Τμήμα Καλλιτεχνικής διεύθυνσης και σχεδιασμού (concept artists, designers)
- iii.Τμήμα σχεδιασμού 2D/3D χαρακτήρων (σχεδιασμός, χρωματισμός, texturing, rigging layout)
- iv.Τμήμα σχεδιασμού 2D/3D περιβάλλοντος (σχεδιασμός, χρωματισμός, texturing, rigging, layout)
- v.Τμήμα κινούμενων 2D/3D σχεδίων-εικόνων (Animation)
- vi.Τμήμα φωτισμού και Δ/νσης φωτογραφίας (lighting, camera set-up)
- vii.Τμήμα μεταγλώττισης
- viii.Τμήμα μουσικής τεχνολογίας, sound design, επανηχογράφησης διαλόγων και Ηχητικά Εφέ περιβάλλοντα χώρου (Foley)
- ix.Ηθοποιοί, Χορευτές για motion capture
- x.Τμήμα τεχνικής εγκατάστασης
- xi.Τμήμα Ειδικών Εφέ
- xii.Κειμενογράφοι, σεναριογράφοι, σύμβουλοι σεναρίου
- xiii.Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής
- xiv.Αμοιβές εκτός έδρας (per diems)

2.3 Ενδεικτικά όσον αφορά στα επενδυτικά σχέδια με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό:

- i. Τμήμα ανάπτυξης παιχνιδιού
- ii. Τμήμα σχεδιασμού παιχνιδιού
- iii. Τμήμα παραγωγής παιχνιδιού
- iv. Τμήμα Καλλιτεχνικής διεύθυνσης και σχεδιασμού (concept artists, designers)
- v. Τμήμα μεταγλώττισης

- vi. Τμήμα μουσικής τεχνολογίας, sound design, επανηχογράφησης διαλόγων και Ηχητικά Εφέ, (Foley)
- vii. Ηθοποιοί, Χορευτές για motion capture
- viii. Τμήμα τεχνικής εγκατάστασης
- ix. Τμήμα Ειδικών Εφέ
- x. Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων - Εικόνων (Animation)
- xi. Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων, 3D κ.λπ.)
- xii. Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (playtesters, ιατροί, νοσοκόμες κ.ά.)
- xiii. Κειμενογράφοι, σεναριογράφοι, σύμβουλοι σεναρίου
- xiv. Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής

3. Σχεδιασμός και υλοποίηση παραγωγής

- i. Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής
- ii. Αναζήτηση τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων εξόδων Μετακίνησης, Διαμονής, Διατροφής, Ημερήσιων αμοιβών εκτός έδρας per diems)
- iii. Αμοιβές καλλιτεχνικών συντελεστών ή/και τμήμα-τος παραγωγής κατά τη διάρκεια της αναζήτησης της τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία)
- iv. Διάφορες Διοικητικές άδειες αρμόδιων φορέων ή αρχών (άδειες γυρισμάτων, τέλη ή έξοδα αδειοδότησης χρήσης δημόσιων και αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου κ.α.)
- v. Κατασκευή, αγορά, ενοικίαση φροντιστηρίου και διαμόρφωση - στολισμός σκηνικών
- vi. Κατασκευή σκηνικών
- vii. Ενοικίαση στούντιο και σκηνοικού
- viii. Ενοικίαση και διαμόρφωση τοποθεσίας γυρισμάτων- Χρήση ζώων
- ix. Ενοικίαση οχημάτων δράσης (on screen)
- x. Ενοικίαση ακίνητων υποδομών και κινητού εξοπλισμού στις τοποθεσίες γυρισμάτων (οικοσκευές, κουζίνες, wc, τροχόσπιτα, τροχήλατα βεστιάρια και παρεμφερή)

- xi.Ενοικίαση ειδικών βοηθητικών οχημάτων off screen (αστυνομικά οχήματα, οχήματα ασφαλείας, ασθενοφόρα, πυροσβεστικά οχήματα κ.α.)
- xii.Κατασκευή, Ενοικίαση, και Αγορά κοστούμιών
- xiii.Δαπάνες σχετικές με τον σχεδιασμό χαρακτήρων φυσικών (μη ψηφιακών), την κατασκευή και δημιουργία φυσικών σκηνικών και φόντων στα κινούμενα σχέδια (animation) (δαπάνες για υπηρεσίες, ενοικίαση και αγορά αναλωσίμων για οπτικοακουστικά έργα κινουμένων σχεδίων)
 - Ειδικά εφέ, αναλώσιμα και κινηματογραφικά όπλα
 - Μακιγιάζ, κομμωτήριο και προσθετικά είδη (π.χ. περούκες)
 - Επιπρόσθετα έξοδα χώρων γυρισμάτων (καθαρισμός, αναγκαία είδη)
 - Φωτογράφος γυρίσματος
 - Making of

Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες οι εξής δαπάνες:

- i.Ενοικίαση server
- ii.Game Design Document
- iii.Technical Design Document
- iv.Αμοιβές όλων των συντελεστών (ανάπτυξη, παραγωγή, σχεδιασμός, καλλιτεχνική εκτέλεση του παιχνιδιού) (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία)
- v.Άδειες χρήσης αρχειακού υλικού
- vi.Ενοικίαση στούντιο, μηχανημάτων για ειδικά εφέ κ.ά.
- vii.Ενοικίαση κινητής και ακίνητης ιδιοκτησίας (δεν αφορά σε πάγιες δαπάνες)
- viii.Testing κατά τη διάρκεια του Alpha και beta σταδίου παραγωγής (debugging, playtesters, έρευνες UX και Usability κ.τ.λ.).

4.Τεχνικός εξοπλισμός

- i.Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού τεχνικής εγκατάστασης
- ii.Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού φωτισμού

- iii.Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού εικονοληψίας (κάμερες κ.λπ.)
- iv.Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού ηχογραφήσεων-
- v.Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ή ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες επιπλέον οι εξής δαπάνες:
 - Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για motion capture, rendering, 3D scanning, ηχογράφηση και εικονοληψία κ.ά.
 - Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για δοκιμές (playtesting)
 - Ενοικίαση και αναλώσιμα ειδικού εξοπλισμού (VR, κινητά για δοκιμή κ.τ.λ.)
 - Αναλώσιμα τεχνικής εγκατάστασης.

5. Ταξίδια, διαμονή και διατροφή

- i.Έξοδα μετακίνησης (ενοικίαση λεωφορείων και κάθε οχήματος αναγκαίου για τη μετακίνηση προσωπικού και εξοπλισμού κατά τη διάρκεια της παραγωγής)
- ii.Καύσιμα, διόδια και άλλα συναφή κόστη (π.χ. πάρκινγκ)
- iii.Εισιτήρια (αεροπορικά, ακτοπλοϊκά, τρένου, λεωφορείου)
- iv.Έξοδα Διαμονής για το προσωπικό που απασχολήθηκε στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου.
- v.Διατροφή και συναφείς υπηρεσίες (π.χ. έξοδα καντίνας γυρισμάτων κ.α.)

6. Μοντάζ – Επεξεργασία

- i.Τελική επεξεργασία εικόνας, ήχου και μουσικής
- ii.Δαπάνες μεταγλώττισης, υποτιτλισμού, επανηχογράφησης διαλόγων (ADR- Automated Dialogue Replacement) και ηχητικών εφέ (Foley)
- iii.Ενοικίαση λογισμικού για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων. Ενοικίαση άλλων λογισμικών και προγραμμάτων αναγκαίων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου
- iv.Ειδικά εφέ

Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο animation ή ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες επιπλέον οι εξής δαπάνες:

i.Ενοικίαση λογισμικού για animation ή ψηφιακά παιχνίδια. Ενοικίαση άλλων λογισμικών και προγραμμάτων αναγκαίων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου (π.χ. Unity, Adobe Cloud Suite, Maya, 3Ds MAX, Toon Boom Harmony)

7. Άλλες δαπάνες

i.Γενικά έξοδα γραφείου συναρτώμενα με τόπο διάφορο από αυτόν της μόνιμης έδρας της επιχείρησης του Αιτούντος:

ii.Ενοικίαση χώρου γραφείου, επίπλων γραφείου και αποθηκευτικών χώρων. Ενοικίαση εξοπλισμού γραφείου (τηλεφωνικές συσκευές, συσκευές τηλεομοιοτυπίας, υπολογιστές, φωτοτυπικά μηχανήματα, και άλλα ανάλογα)

iii.Γραφική ύλη

iv.Λογαριασμοί ΔΕΚΟ και υπηρεσιών τηλεφωνίας και διαδικτύου. (Ειδικά για τα επενδυτικά σχέδια που αφορούν οπτικοακουστικά έργα με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, οι δαπάνες αυτές λαμβάνονται υπ' όψιν μέχρι το 10% των επιλέξιμων δαπανών). - Υπηρεσίες courier, ταχυδρομείου και τελωνείου

v.Έξοδα Παραβόλων για την υπαγωγή στο καθεστώς της παρούσας

vi.Δαπάνες για νομικές και λογιστικές υπηρεσίες καθώς και για υπηρεσίες συμβούλων, οι υπηρεσίες των οποίων συνδέονται αιτιωδώς είτε με την παραγωγή είτε με την προετοιμασία υποβολής φακέλου αίτησης υπαγωγής.

vii.Δαπάνες ασφάλισης

B. Κανόνες υπολογισμού επιλέξιμου κόστους παραγωγής –περιορισμοί

B.1. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής, ισχύουν οι περιορισμοί που προβλέπονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017 και στην παρούσα ενότητα. Ειδικότερα, επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός έργου είναι αυτές που έχουν τον τύπο του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία «και εξειδικεύονται στον ν. 4308/2014 περί Ελληνικών Λογιστικών

Προτύπων» αναφέρουν στην αιτιολογία τους το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο το οποίο αποτελεί αντικείμενο της ενίσχυσης και φέρουν με επιμέλεια του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου επί των σώματος αυτών, σφραγίδα στην οποία αναγράφεται ο μοναδιαίος αριθμός υποβολής της αίτησης «σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 3 της παρούσας προκήρυξης.

B.2 Επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου λαμβάνονται υπόψη υπό τους ακόλουθους όρους:

- i. Δαπάνες ταξιδίων και μετακίνησης αναγνωρίζονται εφόσον σχετίζονται με μετακινήσεις προς και από την ελληνική επικράτεια καθώς και εντός της ελληνικής επικράτειας.
- ii. Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται εκτελέστρια παραγωγής, και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από την εκτελέστρια παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος εξοπλισμός, η σχετική δαπάνη εξοπλισμού, προκειμένου να αναγνωρισθεί ως επιλέξιμη, θα πρέπει να παρουσιάζεται και να καταχωρίζεται σε ξεχωριστή, διακριτή γραμμή, στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών της περιπτώσης (ε) του Γ1 κεφαλαίου της παραγράφου 2(β) του Παραρτήματος Ι. Αντιστοίχως, η σχετική δαπάνη θα πρέπει να αποτελεί αντικείμενο διακριτής τιμολόγησης από την εκτελέστρια παραγωγής προς την παραγωγό, ούτως ώστε να πιστοποιείται η σχετική δαπάνη κατά τον έλεγχο.
- iii. Κόστος που αφορά σε χρήση προϋφιστάμενου ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της ίδια της παραγωγού δεν συνιστά επιλέξιμη δαπάνη. Δαπάνες μεταφοράς ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της παραγωγού, η οποία θα πρέπει να αποδεικνύεται από τα σχετικά νόμιμα παραστατικά διακίνησης, συνιστούν επιλέξιμες δαπάνες, υπό τους περιορισμούς του στοιχ. (i) ανωτέρω και (vi) κατωτέρω.
- iv. Αμοιβές εργαζομένων. Αναγνωρίζονται αμοιβές εργαζομένων πλήρους ή/και μερικής απασχόλησης, αορίστου ή/και ορισμένου χρόνου, οι οποίοι απασχολούνται στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου στην ελληνική επικράτεια. Σε περίπτωση απασχόλησης, στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου, τακτικού προσωπικού της παραγωγού ή της εκτελέστριας παραγωγής, ενισχύεται μόνο εκείνο το μέρος των αμοιβών του ως άνω προσωπικού που αντιστοιχεί στην απασχόλησή του στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου. Για την ενίσχυση ως επιλέξιμης δαπάνης

των σχετικών αμοιβών τακτικού προσωπικού, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου οφείλει να υποβάλλει απολογιστικά, αναλυτικά time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του εν λόγω τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του προσωπικού, που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση. Η ακρίβεια των ως άνω time-sheets βεβαιώνεται με την προβλεπόμενη υπεύθυνη δήλωση στο Παράρτημα IV, Ενότητα 3.β. της παρούσας προκήρυξης. Για την υπαγωγή των αμοιβών και ασφαλιστικών εισφορών των αλλοδαπών εργαζομένων στις προβλέψεις του ν. 4487, ισχύει το ελληνικό δίκαιο, το δίκαιο της ΕΕ όπως έχει ενσωματωθεί στο ελληνικό και οι διμερείς συμβάσεις μεταξύ Ελλάδας και κρατών της ΕΕ και τρίτων χωρών. Ειδικά για την υπαγωγή επενδυτικών σχεδίων που αφορούν σε α) μετα-παραγωγή, β) animation, γ) VFX και δ) ψηφιακά παιχνίδια, ο φορέας δύναται να υποβάλει, για υπηρεσίες που θα παραχθούν και θα προσφερθούν στην ελληνική επικράτεια βάσει Ιδιωτικών Συμφωνητικών, αναλυτικό κατάλογο ανθρωποωρών η/και ανθρωποημερών σε συνδυασμό με τον τρόπο υπολογισμού τους ανά στάδιο/υπηρεσία του επενδυτικού σχεδίου.

ν.Ως προς την αναγνώριση της αμοιβής της εκτελέστριας παραγωγής και την υπαγωγή της στις επιλέξιμες δαπάνες τηρούνται τα εξής: η αμοιβή της εκτελέστριας παραγωγής αναγνωρίζεται ως επιλέξιμη έως ποσοστού 10% επί του συνολικού κόστους του προϋπολογισμού του έργου που ανέλαβε να εκτελέσει, σύμφωνα με τα παρουσιαζόμενα στην Ενότητα Γ.2 της παραγράφου 2(β) του Παραρτήματος Ι.

vi.Οι δαπάνες για καύσιμα αναγνωρίζονται έως ποσοστού 0,02 του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών, που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής.

vii.Για τις δαπάνες της παρ. 1 του άρθρου 26 του ν.4487/2017 όπως ισχύει, που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου και σκηνοθέτη ή, σε περίπτωση επενδυτικού σχεδίου με περιεχόμενο κινούμενο σχέδιο ή ψηφιακού παιχνιδιού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού, για τις δαπάνες που αφορούν δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής, σχεδιασμό χαρακτήρων, πηγαίο κώδικα (Κατηγορία-1), και αμοιβές συνεργείου (crew) και ηθοποιών (cast) εκτός του εκτελεστή παραγωγής (Κατηγορία-2), επιτρέπεται η λήψη τιμολογίων που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών τιμολογίων του προηγούμενου εδαφίου,

μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, όπως αναφέρεται στην παρ. 3 του άρθρου 26 του ν.4487/2017.

viii. Σχετικά με την ανωτέρω παράγραφο vii διευκρινίζεται ότι δεν αποτελούν επιλέξιμες δαπάνες οι αμοιβές των παραγωγών, οι δαπάνες πνευματικών δικαιωμάτων για μουσική και οι δαπάνες για κτήση αδειών εκμετάλλευσης επί προϋφιστάμενων έργων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

Καθορισμός δεικτών βαθμολογίας Επενδυτικών Σχεδίων σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα

1. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που πληροί τις προϋποθέσεις των πολιτιστικών κριτηρίων των πινάκων Α, Β, Γ, Δ και Ε του ν. 4487/2017 και συγκεκριμένα: του Πίνακα Α, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, του πίνακα Β, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και του πίνακα Γ, εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο και του Πίνακα Δ, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό.
2. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή δύσκολου οπτικοακουστικού έργου, με την προϋπόθεση το έργο τούτο να πληροί τα πολιτιστικά κριτήρια του Πίνακα Α, Β, Γ, Δ ή Ε.
3. Για να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία των κατηγοριών που αφορούν στο Περιεχόμενο, στους Συντελεστές και στην Παραγωγή (Α+Β+Γ), να είναι τουλάχιστον 20 στα 50 του πίνακα Α εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, 20 στα 50 του Πίνακα Β εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και 16 στα 40 του Πίνακα Γ εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο και 16 στα 40 του Πίνακα Δ όσον αφορά ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό.
4. Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 στα 20, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον Πίνακα Ε.
5. Προσαρτώνται στο παρόν παράρτημα οι Πίνακες Α, Β, Γ, Δ και Ε, οι οποίοι αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ (FICTION)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα επενδυτικό σχέδιο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανακλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)

A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β – ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) - 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	6 (μέγιστο)
Γ.2 Τελικό Μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Β ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ (DOCUMENTARIES)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα επενδυτικό σχέδιο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Η' Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανakλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)

A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β – ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, για production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
Γ.2 Τελικό μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα.	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ (ANIMATION)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα επενδυτικό σχέδιο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 16 (Α+Β+Γ).

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα ή σε απροσδιόριστη τοποθεσία. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Η Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) (μέγιστο) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.4 Σενάριο με κύριους χαρακτήρες πολίτες της Ελλάδας ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) ή με απροσδιόριστη μορφή (μη ανθρωπόμοφοι χαρακτήρες). Προκειμένου να αποδειχτεί ότι οι κύριοι χαρακτήρες είναι πολίτες της Ελλάδας ή του ΕΟΧ, θα πρέπει αυτό να υποστηρίζεται από επιμέρους αφηγηματικά και εικονογραφικά στοιχεία. (1 βαθμός για έναν μόνο κεντρικό χαρακτήρα, 2 βαθμοί για δύο, 4 βαθμοί για περισσότερους από 2 χαρακτήρες).	4 (μέγιστο)
A.5 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των	4

επιστημών.	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β – ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες: σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, συνθέτης μουσικής επένδυσης, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), λοιποί ηθοποιοί (1 βαθμός εφόσον 50%), συνεργείο γυρισμάτων (1 βαθμός εφόσον 50%), υπεύθυνοι τμημάτων [1 βαθμός εφόσον κάποιος εξ αυτών χωρίς ελάχιστο, για τον επικεφαλής υπεύθυνο στησίματος πλάνων (lead layout supervisor), τον επικεφαλής σχεδιασμού παραγωγής (Lead production designer), τον επικεφαλής σχεδιασμού χαρακτήρων (lead character designer), επικεφαλής μοντέρ (lead editor), επικεφαλής σχεδιασμού ήχου (lead sound designer), τον επικεφαλής υπεύθυνο ειδικών εφέ (lead visual effects supervisor), τον επικεφαλής υπεύθυνο μοντελοποίησης (lead modelling supervisor)].	9 (μέγιστο)
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Γυρίσματα, visual design, layout και storyboarding, visual effects, special effects και post production στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 4 βαθμοί, από 75% 5 βαθμοί).	5 (μέγιστο)
Γ.2 Ηχογράφηση μουσικής, ήχου, αφήγησης και διαλόγων στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	40

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα επενδυτικό σχέδιο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 16 (Α+Β+Γ).

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα ή σε απροσδιόριστη τοποθεσία. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.4 Σενάριο με κύριους χαρακτήρες πολίτες της Ελλάδας ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) ή με απροσδιόριστη μορφή (μη ανθρωπόμοφοι χαρακτήρες). Προκειμένου να αποδειχτεί ότι οι κύριοι χαρακτήρες είναι πολίτες της Ελλάδας ή του ΕΟΧ, θα πρέπει αυτό να υποστηρίζεται από επιμέρους αφηγηματικά και εικονογραφικά στοιχεία. (1 βαθμός για έναν μόνο κεντρικό χαρακτήρα, 2 βαθμοί για δύο, 4 βαθμοί για περισσότερους από 2 χαρακτήρες).	4 (μέγιστο)

A.5 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β – ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες: υπεύθυνος έργου ή παραγωγός, σεναριογράφος, artist (ένας), artist (ένας), προγραμματιστής, σχεδιαστής, συνθέτης μουσικής επένδυσης, ομάδα ανάπτυξης του λογισμικού (1 βαθμός εφόσον 50%), υπεύθυνοι τμημάτων [1 βαθμός εφόσον κάποιος εξ αυτών χωρίς ελάχιστο, για τον επικεφαλής προγραμματισμού παιχνιδιού (gameplay programmer), τον επικεφαλής σχεδίασης επιπέδων (level designer), τον επικεφαλής σχεδίασης χαρακτήρων (character artist), τον επικεφαλής σχεδίασης ήχων (sound designer), τον υπεύθυνο προγραμματισμού γραφικών (graphics programmer), τον επικεφαλής εικονογράφησης επιπέδων (level artist), τον επικεφαλής σχεδίασης παιχνιδιού (gameplay designer).	9 (μέγιστο)
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Ανάπτυξη ιδέας/περιεχομένου (Conceptual development), σχεδιασμός παιχνιδιού (game design), ανάπτυξη εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard), προγραμματισμός (programming) και δοκιμή πρωτοτύπου (testing) στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 4 βαθμοί, από 75% 5 βαθμοί).	5 (μέγιστο)
Γ.2 Ηχογράφηση μουσικής, ήχου, αφήγησης και διαλόγων στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί).	3 (μέγιστο)

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ (40)	
--------------------------------------	--

**ΠΙΝΑΚΑΣ Ε ΕΙΔΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ**

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα επενδυτικό σχέδιο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον Πίνακα Ε.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ - ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	
Δ.1 Έργο που το σύνολο των διαλόγων και της αφήγησης είναι στην ελληνική γλώσσα και κατ' επέκταση έχει περιορισμένες δυνατότητες διανομής.	6
Δ.2 Πρώτο ή δεύτερο έργο σκηνοθέτη	3
Δ.3 Πρώτο ή δεύτερο έργο παραγωγού	3
Δ.4 Έργο με χαμηλό προϋπολογισμό (λιγότερο από 500.000 ευρώ)	6
Δ.5 Έργο με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές	2
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Δ	20

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV:**Καθορισμός των δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου των άρθρων 12 και 13 της παρούσας.****I. Αίτηση Ελέγχου και Δικαιολογητικά Ελέγχου: γενικά**

Α. Όλα τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου υποβάλλονται από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Στην περίπτωση που ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου είναι και ο δικαιούχος της ενίσχυσης υποβάλλει αποκλειστικά και μόνο για αυτόν τα ως άνω δικαιολογητικά. Στις περιπτώσεις που, κατά το άρθρο 25 του ν. 4487/2017 όπως ισχύει και το άρθρο 3 της παρούσας, ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου δεν είναι και Δικαιούχος της ενίσχυσης, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου προσκομίζει επιπλέον τα ως άνω δικαιολογητικά και για τον/τους Δικαιούχο / Δικαιούχους της ενίσχυσης, όπως αυτά καθορίζονται κατά περίπτωση στην παρούσα.

Β. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής ή/ και μεταπαραγωγής ενός έργου γίνονται δεκτά εφόσον έχουν τον τύπο του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία και όσα εξειδικεύονται στον ν. 4308/2014 περί Ελληνικών Λογιστικών Προτύπων (ενδεικτικά υποβάλλονται αποδείξεις λιανικής πώλησης, δελτία διακίνησης αγαθών, δελτία αποστολής για μεγάλες συναλλαγές, φορτωτικές, διασαφήσεις, CMR, packinglist κ.λπ.), αναφέρουν στην αιτιολογία τους το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο, το οποίο αποτελεί αντικείμενο της ενίσχυσης και φέρουν με επιμέλεια του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου επί των σώματος αυτών, σφραγίδα στην οποία θα αναγράφεται ο μοναδιαίος αριθμός υποβολής της αίτησης σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 3 της παρούσας προκήρυξης.

Γ. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών δύνανται να έχουν εκδοθεί είτε στα φορολογικά στοιχεία του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου, είτε στα φορολογικά στοιχεία του Δικαιούχου της ενίσχυσης, είτε στα φορολογικά στοιχεία τρίτου, του οποίου η συμμετοχή στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου προκύπτει από το πλέγμα συμβάσεων που διέπουν την παραγωγή του επενδυτικού σχεδίου. Στην περίπτωση αυτή, όταν κατά την πορεία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, τρίτο πρόσωπο, το οποίο δεν φέρει την ιδιότητα ούτε του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου, ούτε του δικαιούχου της ενίσχυσης, προβεί σε καταβολή επιλέξιμων δαπανών σε σχέση με το επενδυτικό σχέδιο, προϋπόθεση του ελέγχου και εγκρίσεως των εν λόγω επιλέξιμων δαπανών, είναι η προσκόμιση από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου όλων των

δικαιολογητικών της ενότητας υπό στοιχείο 2 του παρόντος Παραρτήματος προερχόμενων από τα λογιστικά βιβλία και στοιχεία του τρίτου σε σχέση με την εκτέλεση των ανωτέρω αναφερόμενων επιλέξιμων δαπανών που ανέλαβε και κατέβαλε ο τελευταίος.

Δ. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής / μεταπαραγωγής ενός έργου που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί νόμιμα και εδρεύουν σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή σε τρίτες χώρες, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), γίνονται δεκτά εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στην Ευρωπαϊκή Οδηγία 2006/112/EK (και ειδικότερα στο κεφάλαιο 3 για την «τιμολόγηση») και η σχετική εργασία έχει υλοποιηθεί εξ ολοκλήρου στην ελληνική επικράτεια.

II. Αίτηση Ελέγχου και Δικαιολογητικά Ελέγχου: ειδικά

Τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 είναι τα ακόλουθα:

1. Δικαιολογητικά ως προς τυχόν μεταβολές του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή/και του δικαιούχου ενίσχυσης. Σε περίπτωση κατά την οποία από την χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017 μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, έχει επέλθει οιαδήποτε μεταβολή στον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και στον Δικαιούχο της ενίσχυσης, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει:

- i.Ενιαίο Κείμενο Κωδικοποιημένου καταστατικού με ενσωματωμένες τις τυχόν τροποποιήσεις του ιδίου ή/ και του Δικαιούχου της ενίσχυσης από την χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του νόμου μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, τα οποία φέρουν τη θεώρηση (σφράγιση) του αρμόδιου φορέα στο οποίο έχουν κατατεθεί (όπως ενδεικτικά ψηφιακή υπογραφή από το ΓΕΜΗ). Στην περίπτωση των ατομικών επιχειρήσεων βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος στην Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) και τυχόν μεταβολές,
- ii.Βεβαίωση μεταβολών από το Γ.Ε.ΜΗ. του ιδίου ή/ και του Δικαιούχου της ενίσχυσης.

Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας,

ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Αλλοδαπή Παραγωγή: Αντίγραφο τελευταίου Καταστατικού της Αλλοδαπής Επιχείρησης με τυχόν τροποποιήσεις που έχουν λάβει χώρα από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου και νομιμοποιητικά έγγραφα νόμιμης εκπροσώπησης.

2. Λογιστική απεικόνιση των στοιχείων υλοποίησης της επένδυσης. Υποβάλλονται από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου η φορολογική και η ασφαλιστική ενημερότητα καθώς και τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά:

Εταιρείες που τηρούν Διπλογραφικά Βιβλία

- i. Συγκεντρωτικό ημερολόγιο λογιστικών εγγραφών από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου.
- ii. Κίνηση των λογαριασμών (καρτέλες) των προμηθευτών του υλοποιούμενου έργου από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι την ημερομηνία υποβολής της αίτησης ελέγχου.
- iii. Κίνηση Τραπεζικού Λογαριασμού σε Πιστωτικό Ίδρυμα, μέσω του οποίου γίνονται οι πληρωμές των προμηθευτών για την παραπάνω χρονική περίοδο. Σε περίπτωση πληρωμής των επιλέξιμων δαπανών από την αλλοδαπή εταιρεία ή πληρωμής από τρίτο, του οποίου η συμμετοχή στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου προκύπτει από το πλέγμα συμβάσεων που διέπουν την παραγωγή του επενδυτικού σχεδίου ο/οι τραπεζικοί λογαριασμοί πληρωμής θα πρέπει να έχει/ουν δηλωθεί σε κάθε περίπτωση πριν την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, για να θεωρούνται επιλέξιμες οι πληρωμές.
- iv. Αποδεικτικά Τράπεζας περί εξόφλησης των αμοιβών και εξόδων που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες για την παραπάνω χρονική περίοδο, όπως διευκρινίζονται στην παράγραφο 2γ της παρούσας ενότητας.
- v. Ισοζύγιο Γενικού και Αναλυτικού Καθολικού κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής και κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον υπεύθυνο λογιστή για το συγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο.
- vi. Οικονομικές Καταστάσεις των δύο τελευταίων κλεισμένων χρήσεων.

Σημειώνεται ότι τα οικονομικά στοιχεία που αφορούν το επενδυτικό σχέδιο θα πρέπει να απεικονίζονται σε διακριτούς λογαριασμούς στις σημειώσεις που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι των οικονομικών καταστάσεων.

Εταιρείες που τηρούν Απλογραφικά Βιβλία, Βιβλίο Εσόδων και Εξόδων στο οποίο σε διακριτές στήλες θα πρέπει να έχουν καταχωρηθεί τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου.

Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης ή σε περίπτωση που, κατά τα οριζόμενα στην ενότητα Γ του παρόντος Παραρτήματος, υποβάλλονται προς έλεγχο επιλέξιμες δαπάνες που έχουν καταβληθεί από Αλλοδαπή Παραγωγό, μη φέρουσα την ιδιότητα είτε του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου, είτε του Δικαιούχου της ενίσχυσης, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Αλλοδαπή Παραγωγό:

- i. Πιστοποιητικό για το καλώς έχουν (good standing) της Αλλοδαπής παραγωγού στην χώρα Προέλευσης, διά του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.
- ii. Έγγραφο πιστοποίησης της ταυτότητας του νομικού προσώπου (ή νομικής οντότητας) της Αλλοδαπής Παραγωγού. Η πιστοποίηση της ταυτότητας της Αλλοδαπής Δικαιούχου θα γίνεται με την προσκόμιση των κατάλληλων νομιμοποιητικών εγγράφων και φορολογικών εγγράφων ώστε να διαπιστώνεται η επωνυμία, η έδρα, ο σκοπός, ο τρόπος εκπροσώπησης της Αλλοδαπής Παραγωγού, ο αριθμός φορολογικού μητρώου και η μετοχική της σύνθεση.
- iii. Παράλληλα, απαιτείται και πλήρης πιστοποίηση και επαλήθευση της ταυτότητας των συνδεδεμένων με το Νομικό Πρόσωπο, φυσικών προσώπων, δηλαδή:
- iv. των νόμιμων εκπροσώπων και των μετόχων ή των πραγματικών δικαιούχων ("beneficial owners"), όπως προκύπτουν είτε από τα νομιμοποιητικά έγγραφα, είτε από τη σχετική δήλωση του νόμιμου εκπροσώπου της εταιρείας.

- ν.Οικονομικές καταστάσεις των δύο τελευταίων κλεισμένων εταιρικών χρήσεων.
- νι.Αποδεικτικά Τράπεζας περί εξόφλησης των αμοιβών και εξόδων που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου.
- vii.Ισοζύγιο Γενικού και Αναλυτικού Καθολικού που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον υπεύθυνο λογιστή.
- viii.Ημερολόγιο λογιστικών εγγραφών από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου .
- ix.Καρτέλες καθολικού των προμηθευτών του υλοποιούμενου έργου.

Σε περίπτωση κατά την οποία δεν προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού η τήρηση των ανωτέρω υπ. αρ. ν-vii βιβλίων, θα προσκομίζονται από την εταιρεία τα αντίστοιχα προβλεπόμενα βιβλία κατά το δίκαιο της έδρας της.

3. Δικαιολογητικά και στοιχεία τεκμηρίωσης της υλοποίησης και ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.Υποβάλλονται από τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

α. Αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια. Αναφορικά με τα πολιτισμικά κριτήρια που σχετίζονται με το περιεχόμενο και το θέμα του οπτικοακουστικού έργου (π.χ. διάλογοι στα ελληνικά, ανάδειξη φυσικών τοπίων, εκτύλιξη σεναρίου στην Ελλάδα κ.λπ.) παραδίδεται ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου (link ή μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0) με επεξηγητικό κείμενο τεκμηρίωσης και επεξήγησης περί του πώς, από το περιεχόμενο του οπτικοακουστικού υλικού, προκύπτει και τεκμηριώνεται η πλήρωση πολιτισμικών κριτηρίων.

β. Ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων-συντελεστών στην παραγωγή. Ο κατάλογος των εργαζομένων- συντελεστών πρέπει να συνοδεύεται από τα ακόλουθα σχετικά νόμιμα δικαιολογητικά στοιχεία απασχόλησης:

- i.Ονομαστική κατάσταση καλλιτεχνικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού που εργάστηκαν για το συγκεκριμένο έργο, καθώς και βεβαίωση του αρμόδιου φορολογικού και ασφαλιστικού Φορέα ότι για το σύνολο των αποδοχών τους έχουν

εξοφληθεί οι ανάλογες φορολογικές και ασφαλιστικές εισφορές όπως ορίζει ο νόμος. Ειδικά για τα επενδυτικά σχέδια που αφορούν σε α) μεταπαραγωγή, β) animation, γ) VFX και δ) ψηφιακά παιχνίδια, ο Φορέας υποβάλλει απολογιστικά δικαιολογητικά που τεκμηριώνουν ότι οι υπηρεσίες έχουν παραχθεί και προσφερθεί στην ελληνική επικράτεια, όπως Ιδιωτικά Συμφωνητικά, αναλυτικό κατάλογο ανθρωποωρών ή/και ανθρωποημερών με τον τρόπο υπολογισμού τους ανά στάδιο / υπηρεσία του επενδυτικού σχεδίου κα. Η ακρίβεια του ανωτέρω καταλόγου, βεβαιώνεται με την προβλεπόμενη στο Παράρτημα 4, Ενότητα 3.β.8 υπεύθυνη δήλωση.

- ii. Κατάσταση της Επιθεώρησης Εργασίας για το απασχολούμενο προσωπικό.
- iii. Αναλυτικές Περιοδικές Δηλώσεις που έχουν υποβληθεί και εξοφληθεί στον αρμόδιο Ασφαλιστικό Φορέα από την έναρξη της παραγωγικής λειτουργίας της επένδυσης.
- iv. Υπεύθυνη δήλωση φορέα του επενδυτικού σχεδίου, νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία να βεβαιώνει ότι το προσωπικό που εργάστηκε στη παραγωγή πληροί τις προϋποθέσεις της ισχύουσας νομοθεσίας, καθώς και ότι έχουν εξοφληθεί οι οικονομικές του υποχρεώσεις απέναντι στο καλλιτεχνικό, διοικητικό, τεχνικό και λοιπό προσωπικό και έχουν καταβληθεί οι αναλογούντες φόροι και οι ασφαλιστικές εισφορές εντός των χρονικών πλαισίων που ορίζονται στην κείμενη νομοθεσία.
- v. Υπεύθυνη δήλωση φορέα του επενδυτικού σχεδίου νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία να βεβαιώνει ότι το προσωπικό που εργάστηκε στην παραγωγή δεν αποτελεί μόνιμο τακτικό προσωπικό που απασχολείται στην επιχείρηση του φορέα της επένδυσης.
- vi. Σε περίπτωση κατά την οποία το απασχολούμενο στην παραγωγή του ενισχυόμενου οπτικοακουστικού έργου προσωπικό αποτελεί τακτικό προσωπικό της επιχείρησης του Παραγωγού ή/και του Εκτελεστή Παραγωγής, τότε υποβάλλονται (α) αναλυτικά ημερήσια time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του Εργαζομένου που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση (β) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία βεβαιώνεται η ακρίβεια των ως άνω υποβαλλομένων time-sheets.

vii. Σε περίπτωση που αφορά παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής ενός επενδυτικού σχεδίου, τα οποία έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί νόμιμα και εδρεύουν σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή σε τρίτες χώρες, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), γίνονται δεκτά εφόσον πληρούν τις απαιτήσεις που καθορίζονται στην Ευρωπαϊκή Οδηγία 2006/112/ΕΚ (και ειδικότερα στο κεφάλαιο 3 για την «τιμολόγηση») και η σχετική εργασία έχει υλοποιηθεί εξ ολοκλήρου στην ελληνική επικράτεια.

viii. Υπεύθυνη δήλωση περί ακρίβειας του υποβεβλημένου καταλόγου ανθρωποωρών η/και ανθρωποημερών και του τρόπου υπολογισμού τους ανά στάδιο/υπηρεσία του επενδυτικού σχεδίου.

Ειδικά για τα αλλοδαπά τιμολόγια, εφαρμόζονται αναλογικά οι διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 2690/1999 (Α' 45) (Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας).

γ. Το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια όπως προκύπτουν από το επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων (όρντινο), το οποίο και προσκομίζεται. Σε περίπτωση επενδυτικού σχεδίου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου, όπως στιγμιότυπα (screenshots) και βίντεο από τα διαφορετικά στάδια ανάπτυξης του παιχνιδιού (με link ή μέσο παράδοσης usb 3.0) Επισυνάπτονται επίσης:

i. Οι απαιτούμενες κατά περίπτωση εγκρίσεις και άδειες για την υλοποίηση της επένδυσης (άδειες γυρισμάτων, κ.α.).

ii. Ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου, όπως φωτογραφίες και βίντεο από τους τόπους γυρισμάτων (με link ή μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0).

δ. Τα εκδοθέντα τιμολόγια ως προς την εκτέλεση των επιλέξιμων δαπανών, φέροντα τη σφραγίδα που προβλέπεται στην ενότητα Β.1. του Παραρτήματος II με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, καθώς και με κάθε επιπρόσθετο πρόσφορο μέσο (π.χ. ιδιωτικά συμφωνητικά περί δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου, κ.λπ.), προκειμένου -για ελεγκτικούς σκοπούς- να είναι εφικτή η επαλήθευση των υπηρεσιών αναλυτικά, ο τρόπος καθορισμού και το ύψος της εκάστοτε δαπάνης (Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται Εκτελεστής Παραγωγής,

και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από τον Εκτελεστή Παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος εξοπλισμός, το σχετικό κόστος / δαπάνη εξοπλισμού, θα πρέπει απεικονίζεται σε ξεχωριστό εκδοθέν τιμολόγιο από τον Εκτελεστή Παραγωγής προς τον Παραγωγό. Αποδείξεις λιανικής πώλησης (συμπεριλαμβανομένων διοδίων και καυσίμων) ως προς την εκτέλεση επιλέξιμων δαπανών αναγνωρίζονται έως ποσοστού 0,005 του συνόλου των πραγματοποιηθέντων επιλέξιμων δαπανών.

ε. Υπεύθυνη δήλωση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή.

στ. έκθεση ορκωτού ελεγκτή λογιστή η δαπάνη της οποίας βαρύνει το δικαιούχο, για τις περιπτώσεις των επενδυτικών σχεδίων του άρθρου 12 της παρούσας προκήρυξης.

ζ. Τεχνική περιγραφή του επενδυτικού έργου που έχει υλοποιηθεί μέχρι το χρόνο υποβολής του αιτήματος ελέγχου, υπογεγραμμένη από τον εκπρόσωπο του φορέα. Ειδικώς αναφέρονται, σε διακριτό σημείο, οι αποκλίσεις από το αρχικό εγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο καθώς και οι νόμιμες τροποποιήσεις που τυχόν επήλθαν, σύμφωνα με το άρθρο 11 της παρούσας προκήρυξης, με αναλυτική αναφορά στο περιεχόμενο και την έκταση των τροποποιήσεων που έλαβαν χώρα.

η. Οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικείμενου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της υπαγωγής, από το οποίο προκύπτει και η συμμόρφωση στην απορρέουσα από την παρ. 2 του άρθρου 34 του ν. 4487/2017 υποχρέωση.

θ. Υπεύθυνη Δήλωση που πιστοποιεί ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο υπαγωγής. Σε περίπτωση που έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης πιστοποιεί τις κρατικές ενισχύσεις που έχει λάβει, καταθέτοντας τα αντίστοιχα τεκμηριωτικά έγγραφα και αναφέρει τον τελικό υλοποιημένο συνολικό προϋπολογισμό.

Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία προκύπτει ο Φορέας της ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V:**Δικαιολογητικά καταβολής ενισχύσεων Καθεστώτος του ν. 4487/2017****A. Δικαιολογητικά καταβολής ενίσχυσης**

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά εκ μέρους του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου και αφορούν αποκλειστικά και μόνο τον ορισθέντα ως δικαιούχο της ενίσχυσης:

1. Βεβαίωση Υπηρεσίας ΓΕΜΗ περί:
 - Τροποποιήσεων του καταστατικού.
 - Ενιαίο Πιστοποιητικό Δικαστικής Φερεγγυότητας
2. Φορολογική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το δημόσιο (φορείς Κεντρικής Κυβέρνησης) σε δύο (2) αντίγραφα.
3. Ασφαλιστική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το δημόσιο σε δύο (2) Αντίγραφα.
4. Υπεύθυνη δήλωση, εκ μέρους του δικαιούχου της ενίσχυσης, υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, η οποία να φέρει θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του υπογράφοντος στην οποία να δηλώνεται ο αριθμός λογαριασμού (IBAN) της δικαιούχου επιχείρησης στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η καταβολή της επιχορήγησης.
5. Βεβαίωση Τραπέζης με το IBAN του εταιρικού λογαριασμού ή αντίγραφο φύλλου κίνησης εταιρικού λογαριασμού (εφόσον αναγράφεται IBAN, επωνυμία και ΑΦΜ δικαιούχου), με υπογραφή αρμοδίου υπαλλήλου και σφραγίδα αντίστοιχου υποκαταστήματος.

B. Σε περίπτωση εκχώρησης της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 33 του ν. 4487/2017, προσκομίζονται από τον φορέα της επένδυσης πλέον των προβλεπόμενων στο παρόν Παράρτημα δικαιολογητικών και τα ακόλουθα: - Αντίγραφο Σύμβασης Εκχώρησης

- Βεβαίωση Τραπέζης στην οποία θα αναγράφεται το ισχύον υπόλοιπο του δανείου για το οποίο υφίσταται σύμβαση εκχώρησης της επιχορήγησης και το IBAN του λογαριασμού στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η καταβολή της επιχορήγησης.

- Σε περίπτωση που η επιχορήγηση καταβάλλεται σε αλλοδαπή εταιρεία παραγωγής δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους.

Γ. Στην περίπτωση που δικαιούχος έχει ορισθεί η Αλλοδαπή Παραγωγός, υποβάλλονται από την Εκτελέστρια Παραγωγής, για λογαριασμό της δικαιούχου Αλλοδαπής Παραγωγού, τα αντίστοιχα στοιχεία και δηλώσεις, σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού. Ειδικά ως προς τα ισοδύναμα των στοιχείων 1-4, μπορεί να υποβληθεί, πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της χώρας προέλευσης διά του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.

Επιπρόσθετα, βεβαίωση του τραπεζικού λογαριασμού της αλλοδαπής παραγωγού - δικαιούχου εταιρείας με τα πλήρη στοιχεία αυτής (IBAN, BIC, Διεύθυνση καταστήματος τραπεζής κλπ), ώστε να είναι καθαρό ότι πρόκειται για το ίδιο Νομικό Πρόσωπο».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI:**Αμοιβές ελεγκτή του άρθρου 13 της παρούσας προκήρυξης**

Επιλέξιμες δαπάνες επενδυτικού σχεδίου	Αμοιβή ελεγκτή
Έως 200.000	Έως 2.500
200.000-500.000	Έως 3.500
500.000 – 1.000.000	7.000
1.000.000 – 10.000.000	7.000+0,2% ανά 1.000.000 (για το μέρος που υπερβαίνει το 1.000.000)
10.000.000 – 30.000.000	23.000+0,6% ανά 1.000.000 (για το μέρος που υπερβαίνει τα 10.000.000)
30.000.000 και πάνω	46.000+0,4% ανά 1.000.000 (για το μέρος που υπερβαίνει τα 30.000.000)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VII:**Δήλωση ελέγχου ελεγκτή των επενδυτικών σχεδίων σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 13 της παρούσας προκήρυξης.**

Ο ελεγκτής της παρ.4 του άρθρου 30 του ν.4487/2017 με την επωνυμία και Α.Φ.Μ. Δ/ση -----
 - πραγματοποίησε κατά το διάστημα από ----- έως ----- έλεγχο πιστοποίησης ολοκλήρωσης για το επενδυτικό σχέδιο με τον τίτλο «.....» κωδικό έργου στο ΠΣΚΕ για λογαριασμό του φορέα του επενδυτικού σχεδίου επωνυμία ----- ΑΦΜ-----
 ---- Δ/ση -----, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 30 του ν.4487/2017 και ειδικότερα με όσα προβλέπονται στην παρ. 3 του άρθρου 30 και εξειδικεύονται στο Παράρτημα IV της παρούσας προκήρυξης.

Με την ολοκλήρωση του ελέγχου των παραστατικών για τις επιλέξιμες δαπάνες, όπως αυτές έχουν εγκριθεί στο στάδιο της υπαγωγής ή της τροποποίησης, και των απαραίτητων δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση, βεβαιώνω υπεύθυνα και γνωρίζοντας τις νόμιμες συνέπειες, ότι ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου υλοποίησε το επενδυτικό σχέδιο σύμφωνα με την απόφαση υπαγωγής και των τροποποιήσεων αυτής (εφόσον υπάρχουν) και πληροί τις παρακάτω προϋποθέσεις/κριτήρια:

α/α	Προϋποθέσεις/Κριτήρια	ΝΑΙ	ΟΧΙ
1)	Συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια		
2)	Συμμόρφωση με τον τελικό κατάλογο των εργαζομένων στην παραγωγή		
3)	Συμμόρφωση με το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην Ελληνική Επικράτεια		
4)	Συμμόρφωση σχετικά με τα τιμολόγια και τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους		
5)	Υπεύθυνη δήλωση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή		

6)	Τελική έκθεση ορκωτού ελεγκτή λογιστή, σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών 4400 «Αναθέσεις εκτέλεσης προσυμφωνημένων διαδικασιών»		
7)	Οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της υπαγωγής ή τροποποίησης		
8)	Υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι έχουν ή δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της υπαγωγής ή τροποποίησης		
9)	Τήρηση της προβλεπόμενης τριετούς προθεσμίας ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017		
10)	Υλοποίηση κατ' ελάχιστον 60% των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης		
11)	Το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια υπερβαίνει τα κατώτατα όρια που τίθενται στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017 καθώς και ότι τηρήθηκαν τα προβλεπόμενα της παρ. 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017		
12)	Την ορθή και, σύμφωνα με το Παράρτημα II της παρούσας, λογιστική απεικόνιση των στοιχείων υλοποίησης της επένδυσης		
13)	Τη πλήρη κάλυψη των υποχρεώσεων του φορέα προς το Δημόσιο και τα Ασφαλιστικά Ταμεία έναντι των εργαζομένων που απασχολήθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο		
14)	Οι επιλέξιμες δαπάνες έχουν πραγματοποιηθεί στο σύνολό τους στην Ελληνική Επικράτεια και έχουν εκδοθεί νόμιμα παραστατικά σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Παραρτήματος IV της παρούσας		
15)	Το ποσό των αποδεκτών επιλέξιμων δαπανών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή της νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής υπολογίζεται επί του τελικού υλοποιημένου συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής δυνάμει της παρ. 3 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017		

(συμπληρώνεται μόνο για τα επενδυτικά σχέδια που συμπεριλαμβάνουν αλλοδαπά παραστατικά)		
---	--	--

Ο ελεγκτής / ελεγκτική εταιρεία

Ονοματεπώνυμο / επωνυμία ελεγκτικής εταιρείας / ΑΦΜ