

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ
ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ Ν. 4487/2017
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Καθορισμός του περιεχομένου της Αίτησης Υπαγωγής και των δικαιολογητικών του Φακέλου Τεκμηρίωσης.

1. ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΥΤΗΣ

1.α. Για την υπαγωγή στις διατάξεις του καθεστώτος του κεφαλαίου Δ' του ν. 4487/2017, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., αίτηση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στο ως άνω καθεστώς ενίσχυσης.

1.β. Η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ).

1.γ. Η αίτηση υπαγωγής περιλαμβάνει τα στοιχεία του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου και πληροφορίες επί του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στις σχετικές οθόνες και τα υπό συμπλήρωση πεδία του ΠΣΚΕ και τα οποία κατ' ελάχιστον περιλαμβάνουν τα οριζόμενα στο άρθρο 28 παρ. 2 του ν. 4487/2017.

1.δ. Η υποβολή της ως άνω αίτησης υπαγωγής συνοδεύεται και από υποβολή Υπεύθυνης Δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (Υ.Δ.), βάσει του υποδείγματος που παρατίθεται στο Προσάρτημα 1 του παρόντος, την οποία οφείλει να υποβάλλει ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου. Η ως άνω υπεύθυνη δήλωση φέρει θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από ΚΕΠ ή δημόσια αρχή.

1.ε. Η αίτηση υπαγωγής καθώς και η υπεύθυνη δήλωση του στοιχ. 1.δ. ανωτέρω, υπογράφονται, είτε με ιδιόχειρη είτε με ηλεκτρονική υπογραφή, από το νόμιμο εκπρόσωπο του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου. Αν ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου είναι υπό σύσταση εταιρεία, υπογράφεται, είτε με ιδιόχειρη είτε με ηλεκτρονική υπογραφή, από όλα τα φυσικά πρόσωπα ή, προκειμένου για νομικά πρόσωπα, από τους νομίμους εκπροσώπους των νομικών προσώπων που είναι εταίροι ή/και μέτοχοι της υπό σύσταση εταιρείας ή από τρίτο πρόσωπο νομίμως εξουσιοδοτημένο από τα ανωτέρω πρόσωπα. Αν ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου είναι κοινοπραξία, υπογράφεται είτε με ιδιόχειρη είτε με ηλεκτρονική υπογραφή από όλα τα φυσικά πρόσωπα ή, προκειμένου για νομικά πρόσωπα, από τους νομίμους εκπροσώπους των νομικών προσώπων που είναι μέλη της κοινοπραξίας ή από τρίτο πρόσωπο νομίμως εξουσιοδοτημένο από τα ανωτέρω πρόσωπα. Η εξουσιοδότηση των προηγούμενων εδαφίων συνοδεύεται από απόφαση του αρμοδίου οργάνου υπογεγραμμένη από όλους του εξουσιοδοτούντες με γνήσιο της υπογραφής τους θεωρημένο από αρμόδια αρχή ή δικηγόρο, ή χορηγείται δυνάμει συμβολαιογραφικού πληρεξουσίου.

1.στ. Στην περίπτωση του άρθρου 25 παρ. 4 του ν. 4487/2017 ισχύουν τα ακόλουθα, σε σχέση με την υποβολή της αίτησης υπαγωγής και της υπεύθυνης δήλωσης του στοιχ. 1.δ. ανωτέρω:

(i) Η εκτελέστρια παραγωγής υποβάλλει εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσω-

πο της αλλοδαπής παραγωγού και φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής σύμφωνα με το Δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού, αναφορικά με την εκ μέρους της εκτελέστριας παραγωγής υποβολή της αίτησης και όλων των δικαιολογητικών του φακέλου τεκμηρίωσης που αφορούν στην αλλοδαπή παραγωγή.

(ii) Η εκτελέστρια παραγωγής υποβάλλει για λογαριασμό και της αλλοδαπής παραγωγού, την υπεύθυνη δήλωση του Προσαρτήματος 1 σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται, στην αγγλική γλώσσα. Η ως άνω υπεύθυνη δήλωση υπογράφεται από τον Νόμιμο εκπρόσωπο της αλλοδαπής παραγωγού και φέρει θεώρηση γνησίου υπογραφής σύμφωνα με το Δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού.

(iii) Η εκτελέστρια παραγωγής δηλώνει το πρόσωπο του δικαιούχου της Ενίσχυσης, κατά την υποβολή της αίτησης υπαγωγής.

1.ζ. Στην περίπτωση του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης ισχύουν τα ακόλουθα, σε σχέση με την υποβολή της αίτησης υπαγωγής και της υπεύθυνης δήλωσης του στοιχ. 1.δ. ανωτέρω:

(i) Η αιτούσα συμπαραγωγός υποβάλλει εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη και φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής από τους λοιπούς συμπαραγωγούς, αναφορικά με την εκ μέρους της αιτούσας συμπαραγωγού υποβολή της αίτησης και όλων των δικαιολογητικών του φακέλου τεκμηρίωσης που αφορούν στους λοιπούς συμπαραγωγούς.

(ii) Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει για λογαριασμό και των λοιπών συμπαραγωγών, την υπεύθυνη δήλωση του προσαρτήματος 1 σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται. Η ως άνω υπεύθυνη δήλωση υπογράφεται από τον νόμιμο εκπρόσωπο εκάστου συμπαραγωγού και φέρει θεώρηση γνησίου υπογραφής.

(iii) Η αιτούσα συμπαραγωγός δηλώνει το πρόσωπο (ή τα πρόσωπα) του δικαιούχου της Ενίσχυσης, κατά την υποβολή της αίτησης υπαγωγής. Εφόσον ως δικαιούχοι δηλώνονται περισσότεροι του ενός συμπαραγωγοί, δηλώνεται από την αιτούσα-συμπαραγωγή το ποσοστό εκ της συνολικής ενίσχυσης που θα εισπράξει έκαστος εξ αυτών.

1.η. Στην περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ. 3 του ν. 4487/2017, η αίτηση υποβάλλεται υποχρεωτικά από την εγχώρια παραγωγή η οποία είναι και η δικαιούχος της ενίσχυσης. Για την εφαρμογή της περίπτωσης αυτής εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στην περίπτωση 1.στ. ανωτέρω.

2. ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ, ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ.

Μαζί με την αίτηση υπαγωγής και την υπεύθυνη δήλωση του στοιχ. 1.δ. ανωτέρω, υποβάλλεται και Φάκελος Τεκμηρίωσης της Αίτησης Υπαγωγής. Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης περιλαμβάνει τα συνοδευτικά έγγραφα, δικαιολογητικά και λοιπά στοιχεία που ορίζονται στο άρθρο 28 παρ. 3 του ν. 4487/2017 όπως αυτά προσδιορίζονται

αναλυτικά στη συνέχεια (υποκεφ. 2.δ του παρόντος Παραρτήματος).

2.α. Στην περίπτωση του άρθρου 25 παρ.4 του ν. 4487/2017, η εκτελέστρια παραγωγής συνυποβάλλει, για λογαριασμό της αλλοδαπής παραγωγού, και όλα τα έγγραφα και δικαιολογητικά που αφορούν στην επιχείρηση της αλλοδαπής παραγωγού, όπου και όπως κατωτέρω ορίζεται. Τα έγγραφα που υποβάλλονται από την εκτελέστρια παραγωγής και αφορούν στην αλλοδαπή παραγωγή, υπογράφονται (όπου προβλέπεται ή απαιτείται τέτοια υπογραφή) από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο της αλλοδαπής παραγωγού και φέρουν θεώρηση γνησίου υπογραφής σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού. Στην περίπτωση που τα πρωτότυπα δικαιολογητικά έγγραφα δεν έχουν συνταχθεί στην ελληνική γλώσσα, προσκομίζονται σε επίσημη μετάφραση στην Ελληνική από μεταφραστική υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών ή τις κατά τόπους αρμόδιες προξενικές αρχές ή από δικηγόρο εγγεγραμμένο σε δικηγορικό σύλλογο της ελληνικής επικράτειας.

2.β. Στην περίπτωση του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει, για λογαριασμό των λοιπών συμπαραγωγών, και όλα τα έγγραφα και δικαιολογητικά που αφορούν στην επιχείρηση των λοιπών συμπαραγωγών, όπου και όπως κατωτέρω ορίζεται. Τα έγγραφα που υποβάλλονται από την αιτούσα συμπαραγωγή και αφορούν στις λοιπές συμπαραγωγούς, υπογράφονται (όπου προβλέπεται ή απαιτείται τέτοια υπογραφή) από τον νόμιμο εκπρόσωπο εκάστης συμπαραγωγού.

2.γ. Στην περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ.3 του ν. 4487/2017, εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στην περίπτωση 2.α. ανωτέρω.

2.δ. Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης του προς υπαγωγή επενδυτικού σχεδίου θα πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα στοιχεία και να συνοδεύεται από τα προβλεπόμενα κάτωθι δικαιολογητικά:

2.δ.1 Οικονομοτεχνική μελέτη

Η οικονομοτεχνική μελέτη απαρτίζεται από τις κάτωθι αναφερόμενες ενότητες, όπως κατωτέρω εξειδικεύεται το περιεχόμενό τους.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Εισαγωγή

Συνοπτική παρουσίαση και περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου, του συνολικού προϋπολογισμού του έργου, των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια και του χρηματοδοτικού σχεδίου-πλάνου, στο οποίο θα αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίασης, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Β: Στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου

Β.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη νόμιμη σύσταση και εκπροσώπηση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου:

(α) Σύντομη παρουσίαση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου: ειδικότερα αναφέρεται ο χρόνος ίδρυσης, μετοχικό/εταιρικό Κεφάλαιο (κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής), ο καταστατικός σκοπός του φορέα καθώς και μια σύντομη αναφορά στην παραγωγική δραστηριότητα του φορέα σε βάθος διετίας σε σχέση με ολοκληρωμένες από αυτόν παραγωγές οπτικοακουστικών έργων στην ελληνική επικράτεια ή την αλλοδαπή. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίας, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.

(β) Ισχύον ενιαίο κείμενο κωδικοποιημένου καταστατικού (για όλες τις περιπτώσεις νομικών προσώπων) νομίμως θεωρημένο από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στην περίπτωση των υπό σύσταση εταιρειών ή κοινοπραξιών υποβάλλεται η ιδρυτική σύμβαση (η οποία πρέπει να περιλαμβάνει τα στοιχεία που αναφέρονται στο άρθρο 2 ν. 2190/1920) ή το κοινοπρακτικό έγγραφο σύστασης.

(γ) Δήλωση μεταβολών από την αρμόδια ΔΟΥ όπου αναφέρονται οι κωδικοί δραστηριότητας του Φορέα.

(δ) Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και εκπροσώπησης του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου. Ειδικότερα, από τα υποβαλλόμενα έγγραφα πρέπει να προκύπτουν τα στοιχεία ταυτότητας των μελών των οργάνων Διοίκησης (όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και Α.Φ.Μ., διεύθυνση κατοικίας, επαγγελματική ιδιότητα) και του νομίμου εκπροσώπου.

B.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 25 παρ. 4 του ν. 4487/2017, ισχύουν τα εξής: Η εκτελέστρια παραγωγής συνυποβάλλει επιπλέον και τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την επιχείρηση της αλλοδαπής παραγωγού:

- Σύντομη παρουσίαση της αλλοδαπής παραγωγού καθώς και μνεία της εκ μέρους της ολοκλήρωσης της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων σε βάθος διετίας.

- Αντίγραφο τελευταίου εν ισχύι καταστατικού της αλλοδαπής παραγωγού νομίμως θεωρημένου από την αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού, Αρχής.

- Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και νόμιμης εκπροσώπησης της αλλοδαπής παραγωγού, νομίμως θεωρημένα από την αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού, Αρχής.

B.3 Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία της παρούσας ΕΝΟΤΗΤΑΣ και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς.

B.4 Ειδικά ως προς την περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ. 3 του ν. 4487/2017, εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στο στοιχείο B.2 ανωτέρω.

2.δ.1 - ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Τεχνική περιγραφή επενδυτικού σχεδίου, προϋπολογισμός, συμβατικά κείμενα και κρατική ενίσχυση.

Γ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου:

(α) Γενική παρουσίαση και περιγραφή του οπτικοακουστικού έργου (υποβάλλεται υπό μορφή κειμένου).

(β) Η σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο του προς υπαγωγή οπτικοακουστικού έργου (υποβάλλεται είτε κείμενο σύνοψης είτε το κείμενο του ίδιου του σεναρίου).

(γ) Ο προγραμματισμός εργασιών του επενδυτικού σχεδίου και συγκεκριμένα οι προγραμματισμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, ο τόπος ή οι τόποι εκτέλεσης του έργου, οι ημέρες γυρισμάτων που θα απαιτηθούν στην Ελλάδα για την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου και ο αριθμός του απασχολούμενου προσωπικού που θα απαιτηθεί σε άμεση σχέση με την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου.

(δ) Αναλυτικός προϋπολογισμός του συνολικού κόστους (ήτοι του κόστους που αφορά στη συνολική παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, στο οποίο απεικονίζονται όλες οι δαπάνες, και όχι μόνον αυτές που θα εκτελεστούν στην Ελλάδα και που υπάγονται στην παρούσα προκήρυξη) παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.

(ε) Αναλυτικός προϋπολογισμός (με διακριτή απεικόνιση σε σχέση με τον προϋπολογισμό υπό (δ) ανωτέρω) των επιλέξιμων δαπανών, ανά κατηγορία και ομάδα δαπάνης, που ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου αιτείται να υπαχθούν στο καθεστώς της παρούσας και οι οποίες θα υλοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια. Οι εν λόγω δαπάνες (επιλέξιμες δαπάνες), στο σύνολό τους δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.

Γ.2 Σε περίπτωση συνεργασίας μεταξύ παραγωγού εταιρείας (εγχώριας ή/και αλλοδαπής) με εκτελέστρια παραγωγής, υποβάλλεται νομίμως επικυρωμένο αντίγραφο της σύμβασης εκτέλεσης παραγωγής καθώς και ο προϋπολογισμός του συνολικού έργου που θα εκτελέσει η εκτελέστρια παραγωγής και ο οποίος (προϋπολογισμός) έχει εγκριθεί από την παραγωγό. Σε διακριτή, ξεχωριστή γραμμή του υποβαλλόμενου σχετικού προϋπολογισμού, καταγράφεται το ποσό/ποσοστό συμφωνημένης αμοιβής της εκτελέστριας παραγωγής για την εκτέλεση των εργασιών που ανέλαβε (ήτοι ποσό αμοιβής αφαιρουμένου του συνόλου των δαπανών που θα εκτελέσει η εκτελέστρια παραγωγής σύμφωνα με το προϋπολογιζόμενο κόστος δαπανών που περιγράφονται στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό).

Γ.3 Σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής ή/και συμπαραγωγής, υποβάλλεται νομίμως θεωρημένο ιδιωτικό συμφωνητικό της σύμβασης μεταξύ των παραγωγών που συμμετέχουν στη διασυνοριακή παραγωγή ή/και στην συμπαραγωγή.

Γ.4 Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης ή υποβολής αίτησης προς κρατική ενίσχυση ως προς το ίδιο Επενδυτικό Σχέδιο, υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία προκύπτει ο φορέας της Κρατικής Ενίσχυσης, ο αιτών και λήπτης της ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης (αιτούμενο ή ληφθέν).

2.δ.1 - ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: Στοιχεία απασχόλησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία απασχόλησης για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου: Έγγραφο δήλωση - αναφορά εκ μέρους του Φορέα του Επενδυ-

τικού Σχεδίου, νομίμως υπογεγραμμένη σύμφωνα με τα προβλεπόμενα ανωτέρω στην παράγραφο 1.ε, η οποία να περιέχει τα ονόματα των βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών, τον αριθμό των εργαζομένων που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου στην Ελλάδα καθώς και τις σχεδιαζόμενες νέες θέσεις εργασίας εντός της περιόδου υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Πηγές χρηματοδότησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία πηγών χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου: Παρουσιάζεται το χρηματοδοτικό σχήμα και οι τυχόν εξωτερικές πηγές χρηματοδότησης, με ειδική αναφορά στις περιπτώσεις που αυτές περιέχουν κρατική ενίσχυση, δημόσια στήριξη ή παροχή. Τα ανωτέρω στοιχεία υποβάλλονται/παρουσιάζονται σε κείμενο που περιέχει όλες τις πληροφορίες που ανωτέρω αναφέρονται. Σε περίπτωση κρατικής ενίσχυσης, δημόσιας στήριξης ή παροχής, συνυποβάλλονται και τα σχετικά τεκμηριωτικά έγγραφα.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤ: Παράβολο υποβολής αίτησης υπαγωγής

Υποβάλλεται εκτύπωση e-παραβόλου (ή διπλότυπο πληρωμής του στη Δ.Ο.Υ.) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 4 παρ. 5 της παρούσας προκήρυξης.

2.δ.1 ΕΝΟΤΗΤΑ Ζ: Στοιχεία φερεγγυότητας υφιστάμενου φορέα

Ζ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη φερεγγυότητα του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου:

(α) Βεβαίωση φορολογικής ενημερότητας σε ισχύ κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής.

(β) Βεβαίωση ασφαλιστικής ενημερότητας σε ισχύ κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής.

(γ) Πιστοποιητικό μη πτώχευσης και μη υποβολής αίτησης για πτώχευση τελευταίου μηνός πριν την υποβολή της αίτησης.

(δ) Πιστοποιητικό μη θέσης σε αναγκαστική διαχείριση και μη υποβολής αίτησης για θέση σε αναγκαστική διαχείριση τελευταίου μηνός πριν την υποβολή της αίτησης.

(ε) Πιστοποιητικό περί μη υπαγωγής σε διαδικασία εξυγίανσης του άρθρου 99 του Πτωχευτικού Κώδικα.

Σε περίπτωση που ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου αποτελεί υπό σύσταση εταιρεία ή προκύψει μετά από διαδικασία συγχώνευσης υφιστάμενων εταιριών η οποία δεν έχει πραγματοποιηθεί κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής, τα ανωτέρω δικαιολογητικά υποβάλλονται για κάθε έναν από τους συμμετέχοντες στην υπό σύσταση εταιρεία και για καθεμία από τις υπό συγχώνευση εταιρείες.

Ζ.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 25 παρ. 4 του ν. 4487/2017, ισχύουν τα εξής: η εκτελέστρια παραγωγής συνυποβάλλει και τα ακόλουθα στοιχεία φερεγγυότητας, ως προς την επιχείρηση της αλλοδαπής παραγωγού: πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της χώρας προέλευσης δια του οποίου πιστοποιείται ότι η αλλοδαπή παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της αλλοδαπής παραγωγού σε πτώχευση, εκκαθάριση, λύση, αναγκαστική διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία όπως προβλέπεται κατά

το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.

Ζ.3. Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία της παρούσας ΕΝΟΤΗΤΑΣ και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς.

Ζ.4 Ειδικά ως προς την περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ.3 του ν. 4487/2017, εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στο στοιχείο Ζ.2 ανωτέρω.

2.δ.1 - ΕΝΟΤΗΤΑ Η. Οικονομικά στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου,

Η.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τα οικονομικά στοιχεία του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου:

(α) Οικονομικές καταστάσεις των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων με τις παρατηρήσεις του ορκωτού ελεγκτή, όταν η εταιρία επιλέγει ή υποχρεούται να ελέγχεται από νόμιμους ελεγκτές.

(β) Δήλωση Φορολογίας Εισοδήματος Νομικών Προσώπων και νομικών οντοτήτων του τελευταίου οικονομικού έτους, των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων και το φορολογικό πιστοποιητικό, εφόσον υφίσταται.

(γ) Έντυπο Ε3 των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων.

(δ) Τελευταίο οριστικό ισοζύγιο (τουλάχιστον δευτεροβάθμιας ανάλυσης). Τα παραπάνω δικαιολογητικά υποβάλλονται και για τους μετόχους/εταίρους Φορέα υπό σύσταση.

Η.2. Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 25 παρ. 4 ν. 4487/2017, η εκτελέστρια παραγωγής επιπλέον συνυποβάλλει, ως προς την επιχείρηση της αλλοδαπής παραγωγού, τα αντίστοιχα με τα ανωτέρω υπό Η.1 έγγραφα, κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού.

Η.3. Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία της παρούσας ΕΝΟΤΗΤΑΣ και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς.

Η.4 Ειδικά ως προς την περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ. 3 του ν. 4487/2017, εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στο στοιχείο Η.2 ανωτέρω.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Θ: Στοιχεία παρουσίασης του τόπου (ή των τόπων) εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας

Υποβάλλεται αναλυτική περιγραφή-παραούσιαση του τόπου ή των τόπων εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας, εντός της ελληνικής επικράτειας. Η ανωτέρω παρουσίαση υποβάλλεται ως κείμενο. Εφόσον υφίσταται αιτήσεις ή ληφθείσες άδειες γυρισμάτων, συνυποβάλλονται υποστηρικτικώς.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ι: Συνδρομή πολιτιστικών κριτηρίων άρθρου 24 ν. 4487/2017/τεκμηρίωση βαθμολογίας σχετικών δεικτών

1.1 Υποβάλλεται τεκμηριωμένη ανάλυση για την τεκμηρίωση της βαθμολόγησης των πολιτιστικών κριτηρίων (Παράρτημα 3).

Συγκεκριμένα:

Α. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Αναλυτική αναφορά στην ιστορία και το σενάριο (περιγραφή δράσης, σκηνές, εκτιμώμενη χρονική διάρκεια-ειδικά ως ποσοστό της συνολικής διάρκειας του έργου, κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Α.1, Α.2, Α.3 κ.λπ.).

Β. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αναλυτική αναφορά των ειδικοτήτων και των ονομάτων και συσχέτισή τους (ονομαστικός κατάλογος ειδικοτήτων κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Β.1, Β.2, Β.3 κ.λπ.).

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (γυρίσματα, χρήση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, χρήση στούντιο, τεχνική επεξεργασία και μεταπαραγωγή) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Γ.1, Γ.2, Γ.3 κ.λπ.).

Δ. ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (π.χ. σενάριο, διάλογοι, ειδικότητες και ονοματολόγιο, προϋπολογισμός, λόγοι περιορισμένης δυνατότητας εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Δ.1, Δ.2, Δ.3 κ.λπ.).

Οι ως άνω παρουσιάσεις/αναλύσεις αποτελούν κείμενα τα οποία συνοδεύονται από τυχόν διαθέσιμο τεκμηριωτικό συνοδευτικό υλικό (π.χ. σενάρια, αποσπάσματα σεναρίων, άδειες γυρισμάτων κ.λπ.) που υποστηρίζει και αποδεικνύει τα διαλαμβανόμενα στις ως άνω παρουσιάσεις/αναλύσεις.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.1: ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΥ ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΝΙΣΧΥΟΜΕΝΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ (άρθρο 9 παρ. 5 εδ. β. της παρούσας προκήρυξης)

Για την εφαρμογή του άρθρου 9 παρ. 5 εδ. β. της παρούσας προκήρυξης υποβάλλονται τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

(1) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Α («Εισαγωγή») του Παραρτήματος 1.

(2) Υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Β του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(3) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Γ του Παραρτήματος 1.

(4) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Δ του Παραρτήματος 1.

(5) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Ε του Παραρτήματος 1.

(6) Παράβολο ως ορίζεται στο άρθρο 9 παρ. 6 της προκήρυξης.

(7) υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ζ του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(8) υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Η του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(9) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Θ του Παραρτήματος 1.

(10) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Ι του Παραρτήματος 1.

Προσάρτημα Παραρτήματος 1:

Περιεχόμενο υπεύθυνης δήλωσης

του άρθρου 8 του ν. 1599/1986

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΟΥ ν. 4487/2017

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις, που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του ν. 1599/1986, υπό την ιδιότητά μου ως εκπροσωπούντος την επιχείρηση «.....», δηλώνω ότι:

α) Τα αναγραφόμενα στην αίτηση υπαγωγής καθώς και όλα τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά και αρχεία που περιλαμβάνονται στον φάκελο τεκμηρίωσης της αίτησης είναι πλήρη, ακριβή και αληθή.

β) Έχω λάβει γνώση των όρων του νόμου καθώς και των υποχρεώσεων που απορρέουν σε περίπτωση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017.

γ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει άλλη κρατική ενίσχυση [ή άλλως, ανάλογα με την περίπτωση: έχει λάβει κρατική ενίσχυση από το (όνομα φορέα ενίσχυσης), ποσού (ποσό ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης)].

δ) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο στο σύνολό του ή εν μέρει και για τις ίδιες δαπάνες δεν έχει υπαχθεί και δεν θα υποβληθεί προς υπαγωγή στο ίδιο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017.

ε) Δεν έχει πραγματοποιηθεί έναρξη του επενδυτικού σχεδίου πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής όπως η έναρξη αυτή ορίζεται στην παράγραφο 5 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 σε συνδυασμό με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 της προκήρυξης του καθεστώτος του κεφ. Δ' του ν. 4487/2017 για την ενίσχυση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

στ) Η επένδυση αφορά αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 2 και 3 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 και πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης του αυτού νόμου.

ζ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί ή εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων κατόπιν προηγούμενης απόφασης της Ευ-

ρωπαϊκής Επιτροπής με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά.

η) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση:

- δεν είναι προβληματική επιχείρηση, όπως αυτή ορίζεται στην παρ. 18 του άρθρου 2 ΓΑΚ,

- δεν έχει προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τη διετία πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής και κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης δεν έχει προγραμματίσει να προβεί σε παύση της εν λόγω δραστηριότητας εντός μικρότερου χρονικού διαστήματος από δύο έτη μετά την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου για το οποίο υποβάλλει αίτηση ενίσχυσης στη συγκεκριμένη περιοχή,

- δεν πραγματοποιεί το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του Δημοσίου βάσει σχετικής σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών,

- η επιχείρηση δεν εξυπηρετεί δημόσιο σκοπό και δεν παρέχει αποκλειστικώς υπηρεσίες προς όφελος του Δημοσίου,

- έχει λάβει σαφή γνώση ότι το επενδυτικό σχέδιο που υποβάλλει είναι εναρμονισμένο και υπακούει στους περιορισμούς σχετικά με την σώρευση ενισχύσεων που προβλέπουν η παρ. 1α του άρθρου 22 και οι παρ. 4 και 5 του άρθρου 27 του ν. 4487/2017.

ι) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο διασφαλίζει τις απαραίτητες συνθήκες ώστε να μη δημιουργούνται διακρίσεις σε βάρος των ευπαθών ομάδων, ιδίως ως προς την προσβασιμότητα σε υποδομές, υπηρεσίες και αγαθά.

ια) Αποδέχομαι οποιοδήποτε σχετικό έλεγχο για την εξακρίβωση των δηλωθέντων στοιχείων από τις αρμόδιες εθνικές ή κοινοτικές αρχές, καθώς και τη διασταύρωση αυτών με τα στοιχεία που παρέχονται από τα πληροφοριακά συστήματα δημοσίων υπηρεσιών και ασφαλιστικών οργανισμών (ΠΣΚΕ, ΟΠΣ, TAXIS κ.λπ.).

Οι υπογράφωντες

Ο νόμιμος εκπρόσωπος

Η αλλοδαπή παραγωγός υπογράφει την κατωτέρω υπεύθυνη δήλωση, δια του νομίμου εκπροσώπου αυτής, στην αγγλική γλώσσα ως κάτωθι παρατίθεται, και η ως άνω δήλωση υποβάλλεται από την εκτελέστρια παραγωγής, μαζί την αίτηση υπαγωγής.

Adjunct Annex 1:

Content of the solemn declaration of article 8 of Law 1599/1986

FOR THE PRODUCTION SUPPORT REGIME OF LAW no. 4487/2017

On my own responsibility and being aware of the penalties provided for by the provisions of par. 6 of article 22 of Law. 1599/1986, under my capacity as legal representative of the legal entity ".....", I hereby declare that:

(a) The contents of the qualification application as well as all the supporting documentation submitted, are complete, accurate and true.

(b) I have been informed of the provisions of the Applicable Law and of the obligations arising from the

inclusion of the investment plan in the provisions of the regime of L. 4487/2017.

(c) The legal entity represented by me has not received any other state aid (or otherwise, as the case may be: The legal entity represented by me has received State aid from..... (name of the Aid Entity), amounting to..... (amount of State aid received).

(d) The submitted investment plan, in whole or in part, for the same expenses has not been subjected and will not be subject to the same support scheme under Law 4487/2017.

(e) No "start of the investment plan" (as such term is defined in paragraph 5 of Article 20 of Law 4487/2017 in conjunction with Article 2 of the Proclamation for the scheme for the support of the production of audiovisual works in Greece in accordance with Chapter D of Law 4487/2017) has taken place, prior to the submission of the qualification application.

(f) The investment concerns an independent audiovisual work, as defined in paragraphs 2 and 3 of Article 20 of Law 4487/2017, and fulfills all the legal requirements for qualification under the support scheme of that law.

(g) The legal entity represented by me has not received any State aid in respect of which a recovery procedure has been initiated or is pending due to a prior European Commission decision declaring such aid illegal and incompatible with the internal market.

(h) The legal entity represented by me:

- is not a company in difficulty, as defined in paragraph 18 of Article 2 of Regulation (EU) no 651/2014,

- has not ceased the same or similar activity within the European Economic Area during the two years preceding the submission of the qualification application and has not planned to cease the said activity within a time period shorter than two years after the completion of the investment plan for which it applies for support in the area concerned,

- does not execute the submitted investment plan at the initiative and on behalf of the State under a contract for the execution of a project, concession or service,

- the legal entity represented by me has not been entrusted with the provision of public service; and does not provide services solely for the State,

- has been clearly aware that the investment plan it submits is harmonized and abides by the restrictions on the cumulation of aid provided for in Article 22 (1a) and paragraphs 4 and 5 of Article 27 of Law 4487/2017.

(i) The submitted investment plan ensures the necessary conditions to avoid discrimination against vulnerable groups, in particular in terms of accessibility to infrastructure, services and goods.

(j) I accept any relevant examination/audit to verify the declared data by the competent national or Community authorities and to cross-check them with the information provided by the information systems of public services and insurance organizations (PSKE, OPS, TAXIS etc).

The undersigned

The legal representative

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2:

Επιλέξιμες ομάδες και κατηγορίες δαπανών επενδυτικών σχεδίων Καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής Οπτικοακουστικών Έργων στην Ελλάδα

Α. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΠΙΛΕΞΙΜΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ

Επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017 είναι οι προβλεπόμενες στην παράγραφο 1 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με τους προβλεπόμενους περιορισμούς που τίθενται στην παράγραφο 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017 καθώς και στην Ενότητα Β του παρόντος Παραρτήματος. Όλες οι δαπάνες αναφέρονται πάντοτε χωρίς τον ΦΠΑ.

Ενδεικτικά, ως επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες:

ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

- Σενάριο
- Σκηνοθεσία
- Μουσική
- Δαπάνες για κτήση αδειών εκμετάλλευσης επί προϋφιστάμενων έργων

ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ (CREW), ΗΘΟΠΟΙΩΝ (CAST) ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Αμοιβές προσωπικού, τεχνικών και ηθοποιών (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία) καθώς και του εκτελεστή παραγωγής. Ενδεικτικά:

- Τμήμα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης
- Τμήμα παραγωγής
- Διανομή (Cast) (Πρωταγωνιστές/Κασκαντέρ/Κομπάρσοι/Σωσίες/Αντικαταστάτες κ.λπ.)
- Τμήμα Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού (Σχεδιασμός Σκηνικών, Κατασκευές, φροντιστήρια - props κ.λπ.)
- Εξοπλισμός τεχνικής εγκατάστασης - (γερανοί, ράγες, τρίποδα κ.α.)
- Τμήμα Ειδικών Εφέ
- Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων - Εικόνων (Animation)
- Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων, 3D κ.λπ.)
- Τμήμα Ενδυματολογίας-Κοστούμιων
- Τμήμα Μακιγιάζ, Κομμώσεων και Προσθετικών
- Τμήμα Φωτισμού
- Τμήμα Εικόνas
- Τμήμα Ήχου
- Τμήμα Διαχείρισης Χώρων Γυρισμάτων
- Τροφοδοσία
- Τμήμα Μουσικής
- Τμήμα επεξεργασίας εικόνas (μοντάζ)
- Τμήμα επεξεργασίας ήχου (μιξάζ)
- Τμήμα μουσικής επεξεργασίας
- Τμήμα οπτικών εφέ
- Μεταγλώττιση, επανηχογράφηση διαλόγων (ADR- Automated Dialogue Replacement) και Ηχητικά Εφέ περιβάλλοντα χώρα (Foley)

ο Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (ιατροί, νοσοκόμες, κτηνίατροι, κ.α.)

- Σύμβουλοι Σεναρίου

- Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής

- Αναζήτηση τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων εξόδων Μετακίνησης, Διαμονής, Διατροφής, Ημερήσιων αμοιβών εκτός έδρας per diems)

- Αμοιβές καλλιτεχνικών συντελεστών ή/και τμήματος παραγωγής κατά τη διάρκεια της αναζήτησης της τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία)

- Διάφορες Διοικητικές άδειες αρμόδιων φορέων ή αρχών (άδειες γυρισμάτων έξοδα αδειοδότησης χρήσης δημόσιων και αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου κ.α.)

- Κατασκευή, αγορά, ενοικίαση φροντιστηρίου και διαμόρφωση - στολισμός σκηνικών

- Κατασκευή σκηνικών

- Ενοικίαση στούντιο και σκηνικού

- Ενοικίαση και διαμόρφωση τοποθεσίας γυρισμάτων

- Χρήση ζώων

- Ενοικίαση ακίνητων υποδομών και κινητού εξοπλισμού στις τοποθεσίες γυρισμάτων (οικοσκευές, κουζίνες, wc, τροχόσπιτα, τροχήλατα βεστιάρια και παρεμφερή)

- Ενοικίαση κινητής και ακίνητης ιδιοκτησίας

- Ενοικίαση ειδικών οχημάτων (αστυνομικά οχήματα, οχήματα ασφαλείας, ασθενοφόρα, πυροσβεστικά οχήματα κ.α.)

- Κατασκευή, Ενοικίαση, και Αγορά κοστούμιων

- Δαπάνες σχετικές με τον σχεδιασμό χαρακτήρων, την κατασκευή και δημιουργία σκηνικών και φόντων στα κινούμενα σχέδια (animation) (δαπάνες για υπηρεσίες, ενοικίαση και αγορά αναλωσίμων για οπτικοακουστικά έργα κινουμένων σχεδίων)

- Ειδικά εφέ, αναλώσιμα και κινηματογραφικά όπλα

- Μακιγιάζ, κομμωτήριο και προσθετικά είδη (π.χ. περούκες)

- Επιπρόσθετα έξοδα χώρων γυρισμάτων (καθαρισμός, αναγκαία είδη)

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού τεχνικής εγκατάστασης

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού φωτισμού

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού εικονοληψίας (κάμερες κ.λπ.)

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού ηχογραφήσεων ΤΑΞΙΔΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ

- Έξοδα μετακίνησης (ενοικίαση λεωφορείων και κάθε οχήματος αναγκαίου για τη μετακίνηση κατά τη διάρκεια της παραγωγής)

- Καύσιμα, διόδια και άλλα συναφή κόστη (π.χ. πάρκινγκ)

- Εισιτήρια (αεροπορικά, ακτοποϊκά, τρένου, λεωφορείου)

- Έξοδα Διαμονής για το προσωπικό που απασχολήθηκε στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου

- Διατροφή και συναφείς υπηρεσίες (π.χ. έξοδα καντίνας γυρισμάτων κ.α.)

MONTAZ-ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

- Τελική επεξεργασία εικόνας, ήχου και μουσικής

- Δαπάνες μεταγλώττισης, υποτιτλισμού, επανηχογράφησης διαλόγων (ADR-Automated Dialogue Replacement) και ηχητικών εφέ περιβάλλοντα χώρου (Foley)

- Φωτογραφικά Στιγμιότυπα

- Ενοικίαση εξοπλισμού και λογισμικού για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων. Ενοικίαση άλλων λογισμικών και προγραμμάτων αναγκαίων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου

- Ειδικά εφέ

- Δαπάνες για χρήση αρχειακού υλικού

ΑΛΛΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Γενικά έξοδα γραφείου συναρτώμενα με τόπο διάφορο από αυτόν της μόνιμης έδρας της επιχείρησης του Αιτούντος:

• Ενοικίαση χώρου γραφείου, επίπλων γραφείου και αποθηκευτικών χώρων

• Ενοικίαση εξοπλισμού γραφείου (τηλεφωνικές συσκευές, συσκευές τηλεομοιοτυπίας, υπολογιστές, φωτοτυπικά μηχανήματα, και άλλα ανάλογα)

• Γραφική ύλη

• Λογαριασμοί ΔΕΚΟ και υπηρεσιών τηλεφωνίας και διαδικτύου

• Υπηρεσίες courier, ταχυδρομείου και τελωνείου

• Τέλη κινηματογράφησης και χρήσης για την παραγωγή

• Έξοδα Παραβόλων για την υπαγωγή στο καθεστώς της παρούσας

ο Δαπάνες για νομικές και λογιστικές υπηρεσίες καθώς και για υπηρεσίες συμβούλων, οι υπηρεσίες των οποίων συνδέονται αιτιωδώς είτε με την παραγωγή είτε με την προετοιμασία υποβολής φακέλου αίτησης υπαγωγής.

- Δαπάνες ασφάλισης

Β. ΚΑΝΟΝΕΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Β.1. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής, ισχύουν οι περιορισμοί που προβλέπονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017 και στην παρούσα ενότητα. Ειδικότερα, επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός έργου είναι αυτές που έχουν τον τύπο του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία, αναφέρουν στην αιτιολογία τους το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο το οποίο αποτελεί αντικείμενο της ενίσχυσης και φέρουν με επιμέλεια του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου επί των σώματος αυτών, σφραγίδα στην οποία θα αναγράφεται ο μοναδιαίος αριθμός υποβολής της αίτησης σύμφωνα με το άρθρο 4 παρ. 4 της παρούσας προκήρυξης.

Β.2 Επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου λαμβάνονται υπόψη υπό τους ακόλουθους όρους:

α. Δαπάνες ταξιδίων και μετακίνησης αναγνωρίζονται εφόσον σχετίζονται με μετακινήσεις προς και από την ελληνική επικράτεια καθώς και εντός της ελληνικής επικράτειας.

β. Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται εκτελέστρια παραγωγής, και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από την εκτελέστρια παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος εξοπλισμός, η σχετική δαπάνη εξοπλισμού, προκειμένου να αναγνωρισθεί ως επιλέξιμη, θα πρέπει να παρουσιάζεται και να καταχωρίζεται σε ξεχωριστή, διακριτή γραμμή, στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών του κεφαλαίου 2.δ.1 Γ.1 (ε). Αντιστοίχως, η σχετική δαπάνη θα πρέπει να αποτελεί αντικείμενο διακριτής τιμολόγησης από την εκτελέστρια παραγωγής προς την παραγωγή, ούτως ώστε να πιστοποιείται η σχετική δαπάνη κατά τον έλεγχο.

γ. Κόστος που αφορά σε χρήση προϋφιστάμενου ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της ίδια της παραγωγού δεν συνιστά επιλέξιμη δαπάνη. Δαπάνες μεταφοράς ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της παραγωγού, η οποία θα πρέπει να αποδεικνύεται από τα σχετικά νόμιμα παραστατικά διακίνησης, συνιστούν επιλέξιμες δαπάνες, υπό τους περιορισμούς του στοιχ. (α) ανωτέρω και (στ) κατωτέρω.

δ. Αμοιβές εργαζομένων. Αναγνωρίζονται αμοιβές εργαζομένων πλήρους ή/και μερικής απασχόλησης, αορίστου ή/και ορισμένου χρόνου, οι οποίοι απασχολούνται στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου στην ελληνική επικράτεια. Σε περίπτωση απασχόλησης, στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου, τακτικού προσωπικού της παραγωγού ή της εκτελέστριας παραγωγής, ενισχύεται μόνο εκείνο το μέρος των αμοιβών του ως άνω προσωπικού που αντιστοιχεί στην απασχόλησή του στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου. Για την ενίσχυση ως επιλέξιμης δαπάνης των σχετικών αμοιβών τακτικού προσωπικού, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου οφείλει να υποβάλλει απολογιστικά, αναλυτικά time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του εν λόγω τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του προσωπικού, που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση. Η ακρίβεια των ως άνω time-sheets βεβαιώνεται με την προβλεπόμενη στο Παράρτημα 4, Ενότητα 3.β. της παρούσας υπεύθυνη δήλωση.

ε. Ως προς την αναγνώριση της αμοιβής της εκτελέστριας παραγωγής και την υπαγωγή της στις επιλέξιμες δαπάνες τηρούνται τα εξής: η αμοιβή της εκτελέστριας παραγωγής αναγνωρίζεται ως επιλέξιμη έως ποσοστού 10% επί του συνολικού κόστους του προϋπολογισμού του έργου που ανέλαβε να εκτελέσει η εκτελέστρια παραγωγής, σύμφωνα με τα παρουσιαζόμενα στο κεφάλαιο 2.δ.1, Ενότητα Γ.2.

στ. Οι δαπάνες για καύσιμα αναγνωρίζονται έως ποσοστού 0,002 του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών, που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: Καθορισμός δεικτών βαθμολογίας Επενδυτικών Σχεδίων σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα

1. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου -πλην του ψηφιακού παιχνιδιού- που πληροί τις προϋποθέσεις των πολιτιστικών κριτηρίων, του πίνακα Α, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, του πίνακα Β, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και του πίνακα Γ, εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο.

2. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή δύσκολου οπτικοακουστικού έργου, με την προϋπόθεση το έργο τούτο να πληροί τα πολιτιστικά κριτήρια του πίνακα Α ή Β ή Γ και του πίνακα Ε.

3. Για να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία των κατηγοριών που αφορούν στο ΠΕΡΙ-

ΕΧΟΜΕΝΟ, στους ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ και στην ΠΑΡΑΓΩΓΗ (Α+Β+Γ), να είναι τουλάχιστον 20 στα 50 του πίνακα Α εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, 20 στα 50 του πίνακα Β εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και 16 στα 40 του πίνακα Γ εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο.

4. Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 στα 20, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον ΠΙΝΑΚΑ Ε.

5. Προσαρτώνται στο παρόν παράρτημα οι πίνακες Α, Β, Γ και Ε, οι οποίοι αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ (FICTION)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανakλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	6 (μέγιστο)
Γ.2 Τελικό Μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα.	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Β

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ -
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ (DOCUMENTARIES)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανakλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	6 (μέγιστο)
Γ.2 Τελικό μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα.	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 16 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ -
ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ (ANIMATION)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα ή σε απροσδιόριστη τοποθεσία. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.4 Σενάριο με κύριους χαρακτήρες πολίτες της Ελλάδας ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) ή με απροσδιόριστη μορφή (μη ανθρωπόμορφοι χαρακτήρες). Προκειμένου να αποδειχτεί ότι οι κύριοι χαρακτήρες είναι πολίτες της Ελλάδας ή του ΕΟΧ, θα πρέπει αυτό να υποστηρίζεται από επιμέρους αφηγηματικά και εικονογραφικά στοιχεία. (1 βαθμός για έναν μόνο κεντρικό χαρακτήρα, 2 βαθμοί για δύο, 4 βαθμοί για περισσότερους από 2 χαρακτήρες).	4 (μέγιστο)
A.5 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες: σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, συνθέτης μουσικής επένδυσης, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), λοιποί ηθοποιοί (1 βαθμός εφόσον 50%), συνεργείο γυρισμάτων (1 βαθμός εφόσον 50%), υπεύθυνοι τμημάτων [1 βαθμός εφόσον κάποιοι εξ αυτών χωρίς ελάχιστο, για τον επικεφαλής υπεύθυνο στησίματος πλάνων (lead layout supervisor), τον επικεφαλής σχεδιασμού παραγωγής (Lead production designer), τον επικεφαλής σχεδιασμού χαρακτήρων (lead character designer), επικεφαλής μοντέρ (lead editor), επικεφαλής σχεδιασμού ήχου (lead sound designer), τον επικεφαλής υπεύθυνο ειδικών εφέ (lead visual effects supervisor), τον επικεφαλής υπεύθυνο μοντελοποίησης (lead modelling supervisor)].	9 (μέγιστο)
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Γυρίσματα, visual design, layout και storyboarding, visual effects, special effects και post production στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 4 βαθμοί, από 75% 5 βαθμοί).	5 (μέγιστο)
Γ.2 Ηχογράφηση μουσικής, ήχου, αφήγησης και διαλόγων στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί).	3 (μέγιστο)
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	40

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον ΠΙΝΑΚΑ Ε.

ΕΙΔΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ - ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	
Δ.1 Έργο που το σύνολο των διαλόγων και της αφήγησης είναι στην ελληνική γλώσσα και κατ' επέκταση έχει περιορισμένες δυνατότητες διανομής	6
Δ.2 Πρώτο ή δεύτερο έργο σκηνοθέτη	3
Δ.3 Πρώτο ή δεύτερο έργο παραγωγού	3
Δ.4 Έργο με χαμηλό προϋπολογισμό (λιγότερο από 500.000 ευρώ)	6
Δ.5 Έργο με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές	2
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Δ	20

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4:

Καθορισμός των δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017.

Αίτηση ελέγχου και δικαιολογητικά ελέγχου

Τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 είναι τα ακόλουθα:

1. Δικαιολογητικά ως προς τυχόν μεταβολές του φορέα του επενδυτικού σχεδίου.

Σε περίπτωση κατά την οποία από την χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017 μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, έχει επέλθει οιαδήποτε μεταβολή στον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει:

(i) Ενιαίο κείμενο κωδικοποιημένου καταστατικού με ενσωματωμένες τις τυχόν τροποποιήσεις του από την χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του νόμου μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, τα οποία φέρουν τη θεώρηση (σφράγιση) του αρμόδιου φορέα στο οποίο έχουν κατατεθεί (όπως ενδεικτικά ψηφιακή υπογραφή από το Γ.Ε.ΜΗ.). Στην περίπτωση των ατομικών επιχειρήσεων βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος στην Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) και τυχόν μεταβολές.

(ii) Βεβαίωση μεταβολών από το Γ.Ε.ΜΗ.

1.1 Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 25 παρ. 4 του ν. 4487/2017, η εκτελέστρια παραγωγής συνυποβάλλει επιπλέον και τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την αλλοδαπή παραγωγή: Αντίγραφο τελευταίου καταστατικού της αλλοδαπής επιχείρησης με τυχόν τροποποιήσεις που έχουν λάβει χώρα από την χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου και νομιμοποιητικά έγγραφα νόμιμης εκπροσώπησης, νομίμως θεωρημένα από την αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής επιχείρησης, Αρχής.

1.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία που ανωτέρω αναφέρονται και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς.

1.3. Ειδικά ως προς την περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ. 3 του ν. 4487/2017, εφαρμόζονται αναλογικά τα αναφερόμενα στο στοιχείο 1.1 ανωτέρω.

2. Λογιστική απεικόνιση των στοιχείων υλοποίησης της επένδυσης.

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη λογιστική απεικόνιση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου:

ι. Εταιρείες που τηρούν διπλογραφικά βιβλία

α. Συγκεντρωτικό ημερολόγιο λογιστικών εγγραφών.

β. Κίνηση των λογαριασμών (καρτέλες) των προμηθευτών του υλοποιούμενου έργου από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι την ημερομηνία υποβολής της αίτησης ελέγχου.

γ. Κίνηση των λογαριασμών όψεως του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου, μέσω των οποίων γίνονται οι πληρωμές των προμηθευτών για την παραπάνω χρονική περίοδο.

δ. Αποδεικτικά τράπεζας περί εξόφλησης των αμοιβών και εξόδων που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες για την παραπάνω χρονική περίοδο.

ε. Ισοζύγιο γενικού και αναλυτικού καθολικού κατά χρόνο έναρξης του επενδυτικού σχεδίου και κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον υπεύθυνο λογιστή.

Στ. Οικονομικές καταστάσεις των δύο τελευταίων κλεισμένων χρήσεων.

Σημειώνεται ότι τα οικονομικά στοιχεία που αφορούν το επενδυτικό σχέδιο θα πρέπει να απεικονίζονται σε διακριτούς λογαριασμούς στις σημειώσεις που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι των οικονομικών καταστάσεων.

Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία του παρόντος Παραρτήματος και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς οι οποίοι συμμετέχουν καθ' οιονδήποτε τρόπο στην εκτέλεση δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

ii Εταιρείες που τηρούν απλογραφικά βιβλία

Βιβλίο εσόδων και εξόδων στο οποίο σε διακριτές στήλες θα πρέπει να έχουν καταχωρηθεί το οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου. Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία του παρόντος Παραρτήματος και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς οι οποίοι συμμετέχουν καθ' οιονδήποτε τρόπο στην εκτέλεση δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

3. Δικαιολογητικά και στοιχεία τεκμηρίωσης της υλοποίησης και ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.

Υποβάλλονται από τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

α. Αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια. Αναφορικά με τα πολιτισμικά κριτήρια που σχετίζονται με το περιεχόμενο και το θέμα του οπτικοακουστικού έργου (π.χ. διάλογοι στα ελληνικά, ανάδειξη φυσικών τοπίων, εκτύλιξη σεναρίου στην Ελλάδα κ.λπ.) παραδίδεται ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου (μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0) με επεξηγητικό κείμενο τεκμηρίωσης και επεξήγησης περί του πώς, από το περιεχόμενο του οπτικοακουστικού υλικού, προκύπτει και τεκμηριώνεται η πλήρωση πολιτισμικών κριτηρίων.

β. Ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή. Ο κατάλογος των εργαζομένων πρέπει να συνοδεύεται από τα ακόλουθα σχετικά νόμιμα δικαιολογητικά στοιχεία απασχόλησης:

1. Ονομαστική κατάσταση καλλιτεχνικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού που εργάστηκαν για το συγκεκριμένο έργο, καθώς και βεβαίωση του αρμόδιου Φορέα Ασφάλισης ότι για το σύνολο των αποδοχών τους έχουν καταβληθεί οι ανάλογες ασφαλιστικές εισφορές όπως ορίζει ο νόμος.

2. Κατάσταση της Επιθεώρησης Εργασίας για το απασχολούμενο προσωπικό.

3. Αναλυτικές περιοδικές δηλώσεις που έχουν υποβληθεί στον αρμόδιο Ασφαλιστικό Φορέα από την έναρξη της παραγωγικής λειτουργίας της επένδυσης.

4. Υπεύθυνη δήλωση φορέα της επένδυσης, νομίμως υπογεγραμμένη ως προβλέπεται στην παράγραφο 1.ε του Παραρτήματος 1 της παρούσας στην οποία να βεβαιώνεται ότι το προσωπικό που εργάστηκε στη παραγωγή πληροί τις προϋποθέσεις της ισχύουσας νομοθεσίας, καθώς και ότι έχουν εξοφληθεί οι οικονομικές του υποχρεώσεις απέναντι στο καλλιτεχνικό, διοικητικό, τεχνικό και λοιπό προσωπικό και έχουν καταβληθεί οι αναλογούντες φόροι και οι ασφαλιστικές εισφορές εντός των χρονικών πλαισίων που ορίζονται στην κείμενη νομοθεσία.

5. Υπεύθυνη δήλωση φορέα της επένδυσης, νομίμως υπογεγραμμένη ως προβλέπεται στην παράγραφο 1.ε

του Παραρτήματος 1 της παρούσας στην οποία να βεβαιώνεται ότι το προσωπικό που εργάστηκε στην παραγωγή δεν αποτελεί μόνιμο τακτικό προσωπικό που απασχολείται στην επιχείρηση του φορέα της επένδυσης.

6. Σε περίπτωση κατά την οποία το απασχολούμενο στην παραγωγή του ενισχυόμενου οπτικοακουστικού έργου προσωπικό αποτελεί τακτικό προσωπικό της επιχείρησης του παραγωγού ή/και του εκτελεστή παραγωγής, τότε υποβάλλονται (α) αναλυτικά time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του Εργαζομένου που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση (β) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη ως προβλέπεται στην παράγραφο 1.ε του Παραρτήματος 1 της παρούσας, στην οποία βεβαιώνεται η ακρίβεια των ως άνω υποβαλλομένων time-sheets.

γ. Το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια όπως προκύπτουν από το επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων (όρντινο), το οποίο και προσκομίζεται.

Επισυνάπτονται επίσης:

i. Οι απαιτούμενες κατά περίπτωση εγκρίσεις και άδειες για την υλοποίηση της επένδυσης (άδειες γυρισμάτων, κ.α.).

ii. Ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου, όπως φωτογραφίες και βίντεο από τους τόπους γυρισμάτων (μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0).

δ. Τα εκδοθέντα τιμολόγια ως προς την εκτέλεση των επιλέξιμων δαπανών, φέροντα τα στοιχεία και τη σφραγίδα που προβλέπεται στην ενότητα 3 του Παραρτήματος 2 με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους. Ωσαύτως υποβάλλονται και έτερα σχετικά παραστατικά όπως δελτία διακίνησης αγαθών, φορτωτικές, διασαφήσεις, CMR, racking list κ.λπ., κατά τα προβλεπόμενα στην ισχύουσα νομοθεσία. Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται εκτελεστής παραγωγής, και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από τον εκτελεστή παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος εξοπλισμός, το σχετικό κόστος/δαπάνη εξοπλισμού, θα πρέπει απεικονίζεται σε ξεχωριστό εκδοθέν τιμολόγιο από τον εκτελεστή παραγωγής προς τον παραγωγό.

ε. Υπεύθυνη δήλωση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή.

στ. Τελική έκθεση ορκωτού λογιστή, η δαπάνη της οποίας βαρύνει το δικαιούχο.

ζ. Τεχνική περιγραφή του επενδυτικού έργου που έχει υλοποιηθεί μέχρι το χρόνο υποβολής του αιτήματος ελέγχου, υπογεγραμμένη από τον εκπρόσωπο του φορέα. Ειδικώς αναφέρονται, σε διακριτό σημείο, οι αποκλίσεις από το αρχικό εγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο καθώς και οι νόμιμες τροποποιήσεις που τυχόν επήλθαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας προκήρυξης, με αναλυτική αναφορά στο περιεχόμενο και την έκταση των τροποποιήσεων που έλαβαν χώρα.

η. Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία

προκύπτει ο φορέας της ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης.

Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία β, δ, ε, στ, ζ και η του παρόντος Παραρτήματος και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς οι οποίοι συμμετέχουν καθ' οιονδήποτε τρόπο στην εκτέλεση δαπανών και εν γένει στην υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Τα στοιχεία αυτά, νομίμως υπογεγραμμένα και θεωρημένα με γνήσιο υπογραφής εκάστου συμπαραγωγού (όπου προβλέπεται τέτοια υπογραφή όπως π.χ. σε υπεύθυνες δηλώσεις), αφορούν σε εκείνο το τμήμα των δαπανών ή απασχόλησης προσωπικού που αναλήφθηκε και αντιστοιχεί σε κάθε συμπαραγωγό κατά την πορεία υλοποίησης του Επενδυτικού Σχεδίου. Διευκρινίζεται εκ περισπού ότι γίνονται δεκτές ως επιλέξιμες δαπάνες, δαπάνες που αφορούν σε καταβολή αμοιβών και πληρωμή τιμολογίων, ακόμη και αν αυτές οι καταβολές και πληρωμές έχουν γίνει όχι από την αιτούσα συμπαραγωγό αλλά και από τους λοιπούς συμπαραγωγούς (των οποίων το όνομα/ επωνυμία αναφέρεται, τυχόν, στα σχετικά παραστατικά), αρκεί να πληρούνται όλοι οι νόμιμοι όροι που προβλέπονται στο παρόν ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ καθώς και οι όροι του στοιχείου Β.1 του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 2 της παρούσας (νόμιμος τύπος παραστατικού, αιτιολογία, σφράγιση- με επιμέλεια του συμπαραγωγού- επί του παραστατικού με αναγραφή μοναδιαίου αριθμού αιτήσεως). Η παρούσα παράγραφος ισχύει και για την περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ αλλοδαπής παραγωγού και παραγωγού εδρεύουσας στην Ελλάδα ή έχουσας υποκατάστημα στην Ελλάδα, η οποία δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό του άρθρου 25 παρ. 3 του ν. 4487/2017, ήτοι γίνεται δεκτή ως επιλέξιμη δαπάνη, δαπάνη που έχει εκτελέσει η αλλοδαπή παραγωγός (και αναφέρεται στα σχετικά παραστατικά) αρκεί να πληρούνται όλοι οι νόμιμοι όροι που προβλέπονται στο παρόν ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ καθώς και οι όροι του στοιχείου Β.1 του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 2 της παρούσας (νόμιμος τύπος παραστατικού, αιτιολογία, σφράγιση- με επιμέλεια της αλλοδαπής συμπαραγωγού- επί του παραστατικού με αναγραφή μοναδιαίου αριθμού αιτήσεως).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: Δικαιολογητικά καταβολής ενισχύσεων Καθεστώτος του ν. 4487/2017

Α. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά:

1. Βεβαίωση Υπηρεσίας Γ.Ε.ΜΗ. περί:

- Τροποποιήσεων του καταστατικού
- Μη λύσης της εταιρείας και θέσης σε εκκαθάριση
- Μη θέσης σε αναγκαστική διαχείριση ή ειδική εκκαθάριση

2. Πιστοποιητικό από το Μητρώο Πτωχεύσεων του αρμοδίου Πρωτοδικείου περί:

- μη πτώχευσης / μη αίτησης για να κηρυχθεί η εταιρεία σε κατάσταση πτώχευσης
- μη θέσης σε διαδικασία συνδιαλλαγής/ εξυγίανσης, μη αίτησης για να κηρυχθεί η εταιρεία σε διαδικασία συνδιαλλαγής/ εξυγίανσης

3. Φορολογική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το δημόσιο (φορείς Κεντρικής Κυβέρνησης) σε δύο (2) αντίγραφα.

4. Ασφαλιστική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το δημόσιο σε δύο (2) αντίγραφα.

5. Υπεύθυνη δήλωση, εκ μέρους του Φορέα της επένδυσης υπογεγραμμένη σύμφωνα με τα οριζόμενα στο κεφ. 1 ε. στην οποία να δηλώνεται: α) ότι η επιχορήγηση δεν έχει εκχωρηθεί σε Τράπεζα ή σε οποιονδήποτε τρίτο και β) ο αριθμός λογαριασμού (IBAN) της επιχείρησης-φορέα της επένδυσης στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η καταβολή της επιχορήγησης.

6. Βεβαίωση τραπεζικής με το IBAN του εταιρικού λογαριασμού του φορέα της επένδυσης ή Αντίγραφο φύλλου κίνησης εταιρικού λογαριασμού (εφόσον αναγράφεται IBAN, επωνυμία και ΑΦΜ δικαιούχου), με υπογραφή αρμοδίου υπαλλήλου και σφραγίδα αντίστοιχου υποκαταστήματος.

Στην περίπτωση που δικαιούχος έχει οριστεί η αλλοδαπή παραγωγός, υποβάλλονται από την εκτελέστρια παραγωγής, για λογαριασμό της δικαιούχου αλλοδαπής παραγωγού, τα αντίστοιχα στοιχεία και δηλώσεις, σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής παραγωγού. Ειδικά ως προς τα ισοδύναμα των στοιχείων 1-4, μπορεί να υποβληθεί πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της χώρας προέλευσης δια του οποίου πιστοποιείται ότι η αλλοδαπή παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της αλλοδαπής παραγωγού σε πτώχευση, εκκαθάριση, λύση, αναγκαστική διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρείας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.

Ειδικά ως προς τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 3 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν τα εξής: Η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει επιπλέον όλα τα στοιχεία του παρόντος Παραρτήματος και ως προς όλους τους λοιπούς συμπαραγωγούς που έχουν δηλωθεί ως (συν) δικαιούχοι.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6: Τεχνικές προδιαγραφές παραδοτέου υλικού οπτικοακουστικών έργων που έχουν ενισχυθεί από το Καθεστώς του ν. 4487/2017.

Μετά την ολοκλήρωση του οπτικοακουστικού έργου, η επιχείρηση παραγωγής υποχρεούται με δική της δαπάνη να παραδώσει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ψηφιακά αρχεία του έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για διαφύλαξη και για τις ανάγκες του αρχείου του και προβολής του έργου του.

Συγκεκριμένα:

α. Ένα (1) ψηφιακό αρχείο προβολής (DCP) το οποίο να περιέχει τις σκηνές του έργου που έχουν υλοποιηθεί στην Ελλάδα και

β. Τρία (3) ψηφιακά αρχεία Video τα οποία να περιέχουν τις σκηνές του έργου που έχουν υλοποιηθεί στην Ελλάδα σε μορφότυπο .mxf, .mov και .mp4.

Οι προδιαγραφές είναι οι ακόλουθες:

1. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ DCP ΑΡΧΕΙΟΥ

Το υλικό σε DCP μορφή θα έχει τουλάχιστον τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

I. Μη κρυπτογραφημένο

II. 2K ή 4K ή 3D

III. 24fps & Reels

IV. DCI-Compliant

V. Μέσο παράδοσης (CRU DX115 DC, USB Move Dock include, Protection Hard Case) ή (CRU DCmini Cartridge, Dcmini DC Adapter, Protection Hard Case). Ο σκληρός δίσκος που θα περιλαμβάνεται και στις 2 περιπτώσεις θα πρέπει να πληροί τις ακόλουθες προδιαγραφές (500GB το μέγιστο, 7200 στροφές) System Format σκληρού δίσκου (ext2/3, inode size 128).

Το υλικό μπορεί παραδοθεί σε μεγαλύτερη ανάλυση και αυξημένο frame Rate (χαρακτηριστικά II. και III.), σύμφωνα με την εξέλιξη της τεχνολογίας και τις τεχνικές προδιαγραφές που θέτουν διεθνείς οργανισμοί (IEEE, DCI, SMPTE).

2. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ αρχείων VIDEO

Διαχειρίσιμα αρχεία Master σε μορφότυπο .mov, .mxf και .mp4 που μπορεί να χρησιμοποιηθούν αυτούσια ή θα αποτελούν βάση για μετατροπή σε άλλο format.

I. Χαρακτηριστικά κωδικοποίησης αρχείου .MOV

- 2K ή 4K Q.T. 4:4:4 στα 24fps
- 2K ή 4K Q.T. ProRes 4:2:2 HQ

- Τα αρχεία εικόνας (Q.T.) πρέπει να έχουν 16 ch ήχου (5.1 O.V - 5.1 M+E - 2ch (L R) O.V - 2ch (L R) M+E)

II. Χαρακτηριστικά κωδικοποίησης αρχείων.MXF

- HD 1920x1080
- Audio 5.1 O.V και 2ch (L R) O.V

III. Χαρακτηριστικά κωδικοποίησης αρχείων.MP4

- 4K HEVC H.265 Main 10
- HD H.264 High Profile
- Audio 5.1 O.V ή 2ch (L R) O.V